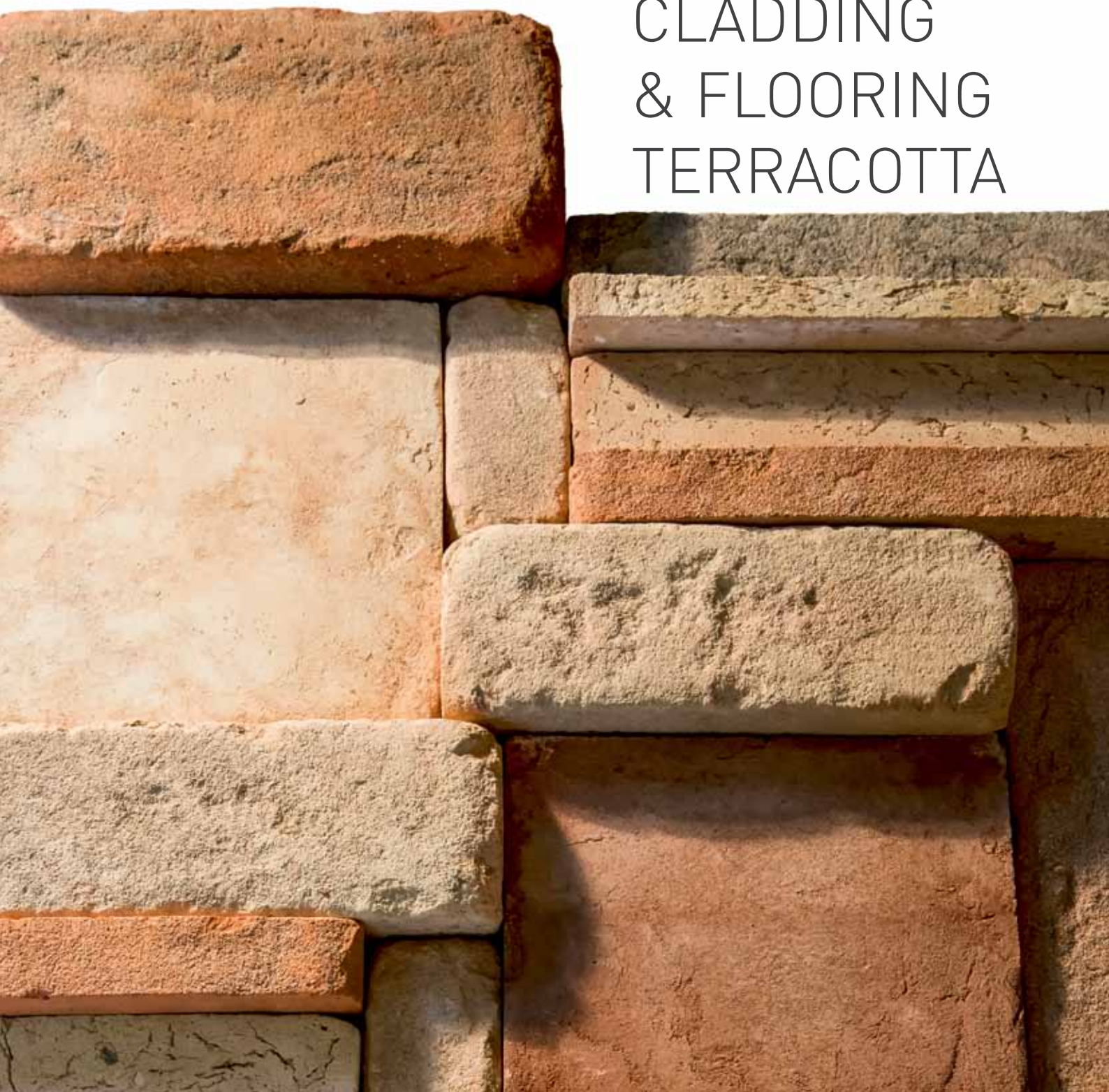
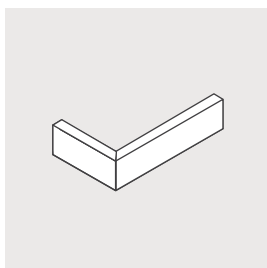


RIVESTIMENTI E PAVIMENTI IN COTTO / CLADDING & FLOORING TERRACOTTA

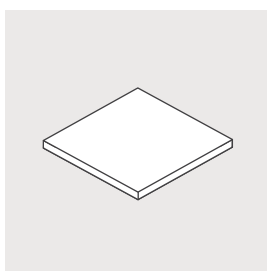






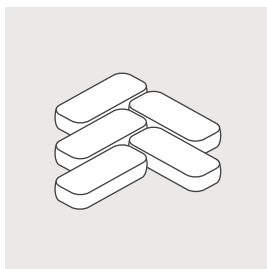
RIVESTIMENTI IN COTTO / CLADDING TERRACOTTA

- 04 LISTELLO E ANGOLIA COLLA / CLADDING AND CORNER FOR ADHESIVE LAYING
06 LISTELLO E ANGOLIA COLLA MURA ROMANE /
CLADDING AND CORNER FOR ADHESIVE LAYING MURA ROMANE
08 LISTELLO E ANGOLIA COLLA ANTICHE MURA® /
CLADDING AND CORNER FOR ADHESIVE LAYING ANTICHE MURA®
10 LISTELLO E ANGOLIA COLLA ANTICHE MURA® LEVIGATO E IMPERMEABILIZZATO /
CLADDING AND CORNER FOR ADHESIVE LAYING ANTICHE MURA® SMOOTH AND WATERPROOF
12 LA POSA IN OPERA / INSTALLATION



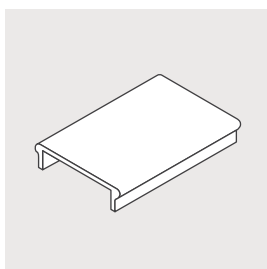
PAVIMENTAZIONI ED ACCESSORI IN COTTO / TERRACOTTA FLOORING AND ACCESSORIES

- 16 COTTO DAVID NATURALE TOSCANO / COTTO NATURALE TOSCANO
20 COTTO ZONI PRATICO (IMPERMEABILIZZATO) / COTTO PRATICO (WATERPROOF)
24 COTTO PRONTOZONI / COTTO PRONTOZONI
28 COTTO FATTO A MANO / HAND MADE COTTO
30 DECORI E INSERTI IN COTTO / SERIES OF DECORATIVE PIECES
32 LA POSA IN OPERA / INSTALLATION
38 TRAME E TESSITURE / PATTERNS & COMPOSITIONS



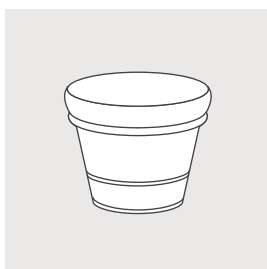
ARREDO INTERNO / ESTERNO / DECORATIVE FOR INSIDE/EXTERNAL

- 42 PAVIMENTO AD EFFETTO ANTICATO ED IMPERMEABILIZZATO /
TERRACOTTA FLOORING OLD AND WATERPROOF
44 TOZZETTO ANTICHE MURA LEVIGATO E IMPERMEABILIZZATO PER INTERNI /
TOZZETTO ANTICHE MURA® SMOOTH AND WATERPROOF TRIP FOR INSIDE
46 LA POSA IN OPERA / INSTALLATION



COPRIMURO IN COTTO ACCESSORI IN COTTO / TERRACOTTA WALL CAPS AND ACCESSORIES

- 50 COPRIMURO ARROTATO E TERMINALE PRONTOZONI® /
ROUGH WALL CAPS PRONTOZONI® AND END PIECE
51 COPRIMURO ARROTATO E NATURALE . TERMINALE ARROTATO /
WALL CAPS ROUGH, END PIECE AND NATURAL



ACCESSORI E VASI IN COTTO / TERRACOTTA ACCESSORIES AND VASES

- 56 COMPLEMENTI E ACCESSORI IN COTTO / COMPLEMENTARY PIECES & ACCESSORIES
58 VASI IN COTTO / TERRACOTTA VASES

LA NUOVA LINEA DI PRODOTTI ALTA GAMMA LINEA CONTEMPORARY, SI DISTINGUE DA ALTISSIME CARATTERISTICHE QUALITATIVE ED ESTETICHE OTTENUTE GRAZIE ALLA CONTINUA ATTIVITÀ DI RICERCA E SVILUPPO SUI PRODOTTI E ALLE SOFISTICATE E INNOVATIVE TECNICHE DI PRODUZIONE.

LO STILE ORIGINALE E FUNZIONALE PERMETTE DI REALIZZARE PRODOTTI INTERAMENTE LAVORATI A MANO E RIGOROSAMENTE NATURALI, CON ALTISSIME CARATTERISTICHE DI PREGIO. LA NOSTRA MISSIONE È DIVENTARE UN MODELLO DI INNOVAZIONE, CHE CI PERMETTA DI ESSERE I PRIMI A PERCEPIRE ED ANTICIPARE LE TENDENZE DEL MERCATO PROPONENDO SOLUZIONI EFFICACI, EFFICIENTI ED ECOCOMPATIBILI.

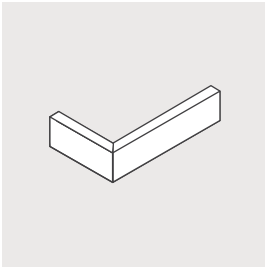
UN'AMPIA GAMMA DI PRODOTTI /
UN SERVIZIO ASSISTENZA RAPIDO
ED EFFICACE PRIMA E DOPO L'ACQUISTO

THE NEW LINE OF HIGH RANGE PRODUCTS OF CONTEMPORARY LINE STANDS OUT FOR VERY HIGH QUALITY AND AESTHETIC CHARACTERISTICS OBTAINED THROUGH CONTINUOUS PRODUCT RESEARCH AND DEVELOPMENT AND THROUGH SOPHISTICATED AND INNOVATIVE PRODUCTION TECHNIQUES.

THE ORIGINAL AND FUNCTION STYLE ALLOWS TO CREATE PRODUCTS ENTIRELY HAND MANUFACTURED AND STRICTLY NATURAL, WITH HIGH QUALITY CHARACTERISTICS.

OUR MISSION IS TO BECOME A MODEL OF INNOVATION AIMED TO BE THE FIRST TO RECEIVE AND ANTICIPATE THE MARKET TRENDS PROPOSING EFFECTIVE, EFFICIENT AND ENVIRONMENTALLY FRIENDLY SOLUTIONS.

A WIDE RANGE OF PRODUCTS /
A QUICK AND EFFICIENT SERVICE BEFORE
AND AFTER THE PURCHASE.



RIVESTIMENTI IN COTTO / CLADDING TERRACOTTA





ROSATO ANTICATO /
OLD ROSE

LISTELLO E ANGOLI A COLLA

Il Listello Pica offre un risultato finale identico a quello del mattone "faccia a vista". Ideale per nuove costruzioni ma soprattutto per il recupero di vecchi edifici, poiché il suo ridotto spessore permette il rispetto dei vincoli architettonici sia estetici sia volumetrici. Soluzione definitiva di tutti i problemi causati dal degrado dell'intonaco e dell'imbiancatura, assicura lunga durata e assenza di manutenzione.

CLADDING & CORNER FOR ADHESIVE LAYING

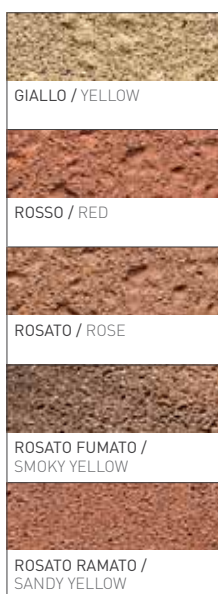
The cladding for adhesive laying by Pica creates the same effect offered by extruded "facing" bricks. It is ideal for new buildings but above all it can be used on older buildings, since its reduced thickness means that architectural parameters of aesthetics and volume can be kept to.

A definitive solution to all problems caused by plaster and whitewash degradation, the listello ensures durability and is maintenance free.



LISTELLI E ANGOLI A COLLA LISTELLOS & CORNER FOR ADHESIVE LAYING	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	NUMERO NUMBER pz./mq *	COLORE COLOR
A LISTELLO A COLLA LISTELLO FOR ADHESIVE LAYING	6 X 1,2 X 25	0,28	57	GIALLO / YELLOW ROSSO / RED ROSATO / ROSE
B LISTELLO A COLLA 45° PER ANGOLO LISTELLO CORNER FOR ADHESIVE LAYING	6 X 1,2 X 25	0,28	-	GIALLO / YELLOW ROSSO / RED ROSATO / ROSE
C ANGOLO INTERO A COLLA WHOLE CORNER FOR ADHESIVE LAYING	6 X 1,2 X 25	0,51	-	GIALLO / YELLOW ROSSO / RED ROSATO / ROSE
D LISTELLO A COLLA LISTELLO FOR ADHESIVE LAYING	6 X 0,8 X 25	0,21	57	GIALLO FUMATO / SMOKY YELLOW GIALLO RAMATO / SANDY YELLOW
E LISTELLO A COLLA 45° PER ANGOLO LISTELLO CORNER FOR ADHESIVE LAYING	6 X 0,8 X 25	0,21	-	GIALLO FUMATO / SMOKY YELLOW GIALLO RAMATO / SANDY YELLOW

(*) Valore relativo a fughe di 8 mm / (*) Laying with joint by 8 mm.



1 - Da 8 e 12 millimetri di spessore ideale per l'applicazione in ristrutturazione, poiché limita al minimo l'aumento di volume dei fabbricati. **2 - Lunga durata** grazie all'assenza di manutenzione rappresenta la soluzione definitiva di tutti i problemi causati dal degrado dell'intonaco e dell'imbiancatura. **3 - Nuovo, facile, veloce** facilità d'applicazione, velocità di esecuzione e riduzione dei costi di mano d'opera, sono i plus di questo innovativo prodotto.

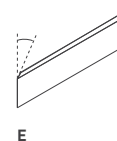
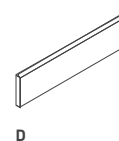
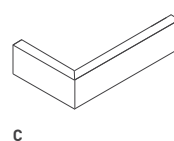
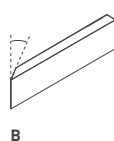
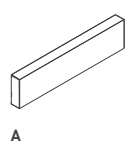
Ideale per sistemi a cappotto.

Per realizzare un metro quadrato di muratura di listelli vengono utilizzati solamente 3 metri cubi di metano anziché 12 metri cubi necessari per l'utilizzo del mattone pieno e paramano tradizionali.

1 - The thickness of just 8 or 12 mm makes this listello ideal for restructuring as the increase in building volume is kept to the minimum. **2 - Durable and maintenance free** the definitive solution to all problems caused by degradation of plaster and whitewash. **3 - New, easy and quick** easy and quick application and savings on labour charges are the plus points of this innovative product.

Ideal for cladding insulation systems.

To make a square meter of strips walling only 3 cubic meters of methane are used instead of 12 cubic meters required for the use of full brick and traditional facing bricks.





MURA ROMANE/
MURA ROMANE

LISTELLO E ANGOLI A COLLA MURA ROMANE

Ispirandosi alle murature tipiche di alcuni celebri centri storici della penisola italiana come Siena, Bologna e Ferrara, Pica ha perfezionato un effetto cromatico che si può ottenere miscelando i mattoni a mano di diverso colore (Rosso, Rosato, Giallo Sabbia Rosa, Fumato Rosa). Il risultato è una finitura dall'effetto stonalizzato che conferisce alle Mura Romane un tono caldo e cangiante estremamente piacevole.

CLADDING & CORNER FOR ADHESIVE LAYING MURA ROMANE

Inspired by the typical brick buildings of some of the most famous city centres in the Italian peninsula, such as Siena, Bologna and Ferrara, Pica has perfected a chromatic effect that can be obtained by mixing different coloured handmade bricks (Red, Rose, Yellow Sandy Pink, Smoky Pink). The result is a colour-dashed texture that confers a warm, changing and extremely pleasing tone to the finished effect of Mura Romane.



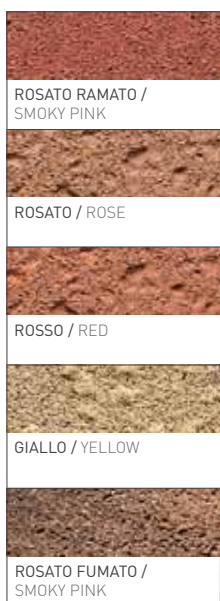
LISTELLI E ANGOLI A COLLA MURA ROMANE / CLADDING & CORNER FOR ADHESIVE LAYING MURA ROMANE	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	NUMERO NUMBER pz./mq *	COLORE COLOR
A LISTELLO A COLLA / CLADDING FOR ADHESIVE LAYING	5,5 X 1,8 X 25 *	0,35	63	MELANGE** / MELANGE** ROSATO / ROSE ROSSO / RED GIALLO / YELLOW ROSATO FUMATO / SMOKY PINK ROSATO RAMATO / SANDY PINK
B ANGOLO INTERO A COLLA / WHOLE CORNER FOR ADHESIVE LAYING	5,5 X 1,8 X 25 *	0,51	-	MELANGE** / MELANGE** ROSATO / ROSE ROSSO / RED GIALLO / YELLOW ROSATO FUMATO / SMOKY PINK ROSATO RAMATO / SANDY PINK

[*] Per il materiale inscatolato il minimo spallettabile è da intendersi la scatola intera.

[**] Articoli premiscelati nei colori Rosato (61%), Giallo (24%), Rosato ramato (9%), Rosso (3%), Rosato fumato (3%).

[*] For boxed materials, the minimum quantity that can be dismantled from the pallet is considered to be the whole box.

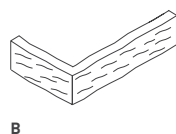
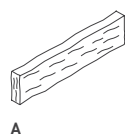
[**] Bricks are pre-mixed in the colours Pink Sand (61%), Yellow (24%), Sandy Pink (9%), Red (3%), Smoky Pink (3%).



1 - Primi al traguardo Pica è stata la prima azienda ad introdurre sul mercato il concetto di muratura in luogo del semplice mattone. **2 - Attitudine alle efflorescenze** classe di attitudine: efflorescenza nulla. **3 - Ottima traspirabilità** la natura dell'argilla favorisce la diffusione del vapore evitando fenomeni di condensa sul lato interno della parete. **4 - Resistenza al gelo** garantita.

Ideale per sistemi a cappotto.

Per realizzare un metro quadrato di muratura di listelli vengono utilizzati solamente 3 metri cubi di metano anziché 12 metri cubi necessari per l'utilizzo del mattone pieno e paramano tradizionali.



1 - First past the post Pica was the first company to introduce the concept of brick masonry in place of the simple brick.

2 - Surface efflorescence class - no efflorescence. **3 - Excellent transpiration** the nature of the clay favours vapour diffusion, thereby avoiding the phenomenon of condensation on the inner side of the wall.

4 - Guaranteed resistance to frost.

Ideal for cladding insulation systems.

To make a square meter of strips walling only 3 cubic meters of methane are used instead of 12 cubic meters required for the use of full brick and traditional facing bricks.

COMBINAZIONE DELLE COLORAZIONI / SCHEME COLOR

ROSSO / RED	3 %
GIALLO / YELLOW	24 %
ROSATO / ROSE	61 %
ROSATO FUMATO / SMOKY PINK	3 %
ROSATO RAMATO / SANDY PINK	9 %



ANTICHE MURA®/
ANTICHE MURA®

LISTELLO E ANGOLI A COLLA ANTICHE MURA®

CLADDING & CORNER FOR ADHESIVE LAYING ANTICHE MURA®

Il listello a colla Pica offre un risultato finale identico a quello del mattone "faccia a vista". Ideale per nuove costruzioni ma soprattutto per il recupero di vecchi edifici, poiché il suo ridotto spessore permette il rispetto dei vincoli architettonici sia estetici sia volumetrici.

Ogni listello intero di colore Rosato, Rosso, Giallo, Testa di Moro sapientemente miscelati, creano ogni volta suggestioni cromatiche diversificate.

Ideale per sistemi a cappotto.

Per realizzare un metro quadrato di muratura di listelli vengono utilizzati solamente 3 metri cubi di metano anziché 12 metri cubi necessari per l'utilizzo del mattone pieno e paramano tradizionali.

The cladding for mortar laying by Pica creates the same effect of-fered by extruded "facing" bricks. It is ideal for new buildings but above all it can be used on older buildings, since its reduced thickness means that architectural parameters of aesthetics and volume can be kept to. The Listello for mortar laying by Pica in the the colours: Antique Rose, Red, Yellow and Dark Brown, all skillfully mixed.

Ideal for cladding insulation systems.

To make a square meter of strips walling only 3 cubic meters of methane are used instead of 12 cubic meters required for the use of full brick and traditional facing bricks.



LISTELLI E ANGOLI A COLLA ANTICHE MURA® / CLADDING & CORNER FOR ADHESIVE LAYING ANTICHE MURA®	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	NUMERO NUMBER pz./mq *	COLORE COLOR
A LISTELLO A COLLA / CLADDING FOR ADHESIVE LAYING	5,5 X 1,8 X 25 *	0,33	63	MELANGE** / MELANGE** ROSATO / ROSE ROSSO / RED GIALLO / YELLOW TESTA DI MORO / DARK BROWN
B ANGOLO INTERO A COLLA / WHOLE CORNER FOR ADHESIVE LAYING	5,5 X 12 X 25 *	0,43	-	MELANGE** / MELANGE** ROSATO / ROSE ROSSO / RED GIALLO / YELLOW TESTA DI MORO / DARK BROWN

[*] Per il materiale inscatolato il minimo spallettabile è da intendersi la scatola intera .

[**] Articoli premiscelati nei colori Rosato (60%), Giallo Sabbia Rosa (18%), Rosso (18%), Testa di Moro (4%).

[*] For boxed materials, the minimum quantity that can be dismantled from the pallet is considered to be the whole box .

[**] Whole bricks are pre-mixed in the colours Pink Sand (60%), Yellow (18%), Red (18%), Dark Brown (4%).



ROSATO /
PINK SAND



ROSSO /
RED



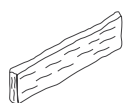
GIALLO /
YELLOW



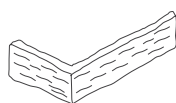
TESTA DI MORO /
DARK BROWN



ANGOLI INTERI /
WHOLE CORNERS



A



B

COMBINAZIONE DELLE COLORAZIONI / SCHEME COLOR

MELANGE / MELANGE	
ROSSO / RED	18 %
GIALLO / YELLOW	18 %
ROSATO / ROSE	60 %
TESTA DI MORO / DARK BROWN	4 %

SU RICHIESTA ANCHE DISPONIBILI IN MONOCOLORE /
SPECIAL PRODUCTIONS ALL ONE COLOUR ARE MADE TO ORDER.



LISTELLO ANTICHE MURA® /
LISTELLO ANTICHE MURA®

LISTELLO A COLLA ANTICHE MURA®

LEVIGATO
E IMPERMEABILIZZATO

CLADDING FOR ADHESIVE LAYING ANTICHE MURA®

SMOOTH
AND WATERPROOF

La gamma Pica si arricchisce di un prodotto esclusivo, unico in Italia, realizzato con una tecnologia brevettata, in grado d'invecchiare artificialmente un listello ricavato dal taglio dal mattone a mano, rendendolo particolarmente indicato negli interventi di ristrutturazione. Levigato superficialmente ed impermeabilizzato per immersione, il listello è disponibile nei colori Rosato, Rosso, Giallo, Testa di Moro sapientemente miscelati, per creare ogni volta suggestioni cromatiche diversificate.

Ideale per sistemi a cappotto.

Per realizzare un metro quadrato di muratura di listelli vengono utilizzati solamente 3 metri cubi di metano anziché 12 metri cubi necessari per l'utilizzo del mattone pieno e paramano tradizionali.

Pica range is enriched with a unique product, unique in Italy, made with a patented technology, able to aging artificially a strip obtained from cutting an handmade brick, making it particularly suitable in restructuring interventions. Smooth surface and waterproofed by dipping it, the strip is available in Rose, Red, Yellow, Dark Brown, expertly mixed to create each time different color suggestions.

Ideal for cladding insulation systems.

To make a square meter of strips walling only 3 cubic meters of methane are used instead of 12 cubic meters required for the use of full brick and traditional facing bricks.



LISTELLI A COLLA ANTICHE MURA® / CLADDING FOR ADHESIVE LAYING ANTICHE MURA®	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	NUMERO NUMBER pz./mq *	COLORE COLOR
A LISTELLO A COLLA / CLADDING FOR ADHESIVE LAYING	5,5 X 1,2 X 25 *	0,270	63	MELANGE** / MELANGE** ROSATO / ROSE ROSSO / RED GIALLO / YELLOW TESTA DI MORO / DARK BROWN
B LISTELLO A COLLA / CLADDING FOR ADHESIVE LAYING	5,5 X 1,8 X 25 *	0,33	63	MELANGE** / MELANGE** ROSATO / ROSE ROSSO / RED GIALLO / YELLOW TESTA DI MORO / DARK BROWN

[*] Per il materiale inscatolato il minimo spallettabile è da intendersi la scatola intera .

[**] Articoli premiscelati nei colori Rosato (60%), Giallo Sabbia Rosa (18%), Rosso (18%), Testa di Moro (4%).

[*] For boxed materials, the minimum quantity that can be dismantled from the pallet is considered to be the whole box .

[**] Whole bricks are pre-mixed in the colours Pink Sand (60%), Yellow (18%), Red (18%), Dark Brown (4%).



ROSATO /
PINK SAND



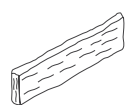
ROSSO /
RED



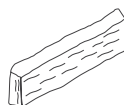
GIALLO /
YELLOW



TESTA DI MORO /
DARK BROWN



A



B

COMBINAZIONE DELLE COLORAZIONI /
SCHEME COLOR

MELANGE / MELANGE	
ROSSO / RED	18 %
GIALLO / YELLOW	18 %
ROSATO / ROSE	60 %
TESTA DI MORO / DARK BROWN	4 %

SU RICHIESTA ANCHE DISPONIBILI IN MONOCOLORE /
SPECIAL PRODUCTIONS ALL ONE COLOUR ARE MADE TO ORDER.

LA POSA IN OPERA DEI LISTELLI

RIVESTIMENTI IN COTTO

BAGNATURA DEI LISTELLI

I listelli devono essere sempre bagnati prima della posa. L'operazione oltre ad eliminare eventuale polvere e terriccio impedirà un troppo rapido assorbimento dell'acqua d'impasto della malta che, in tal modo, risulterebbe "bruciata" a tutto scapito della presa e della resistenza meccanica. (Questa operazione non è necessaria per materiale già impermeabilizzato).

PREPARAZIONE SUPERFICIE E RASATURA

In ristrutturazione, si procede alla rimozione dell'intonaco deteriorato e alla martellatura di quello resistente.

Su nuove costruzioni sarà sufficiente realizzare un intonaco grezzo.

Per superfici in cemento armato rimuovere la presenza di eventuali disarmanti mediante lavaggio.

Le eventuali porzioni di intonaco deteriorato che sono state in precedenza rimosse, andranno ripristinate mediante rasatura grezza eseguita con una normale malta bastarda.

APPLICAZIONE DEL COLLANTE

Si procede alla stesura del collante mediante una spatola dentata (denti da 0.5 mm). Consigliamo di utilizzare colle per esterni, specifiche per le varie tipologie di superficie (muro intonacato, in cemento armato, etc...).

APPLICAZIONE DEI LISTELLI

L'applicazione dei listelli va eseguita prima che il collante filmi in superficie.

CLADDING INSTALLATION

CLADDING TERRACOTTA

WETTING THE LISTELLOS FOR ADHESIVE LAYING

Cladding for adhesive laying must always be wet before they are laid. As well as eliminating any dust or earth, this operation prevents the bricks from absorbing the water in the cement mix too rapidly, something that would lead to "burnt" mortar and insufficient grip and mechanical resistance. This is not necessary for material already waterproofed.

PREPARATION SURFACE AND TRIMMING

In restructuring, we proceed to removal of the plaster deteriorated and the hammering of the resistant.

On new buildings will be sufficient make a rough plaster.

For reinforced concrete surfaces remove the presence of any release agents by washing.

Any portions of deteriorated plaster that have been previously removed, will be restored by smoothing rough performed with a normal mortar.

APPLICATION OF GLUE.

Shall be drawn up of the adhesive by means of a notched trowel (tooth 0.5mm).

We recommend using adhesives for external, specifications for the various types of surface (wall plastered, concrete, etc ...).

APPLICATION OF CLADDING

The application of the strips must be performed before the adhesive films on the surface.

Si consiglia l'utilizzo di regoli distanziatori da 4 mm.

SIGILLATURA DELLE FUGHE

Tale operazione va eseguita utilizzando la tecnica del rigiuntaggio, ovvero applicando in un momento successivo all'incollaggio il sigillante all'interno di ogni singola fuga.

L'utilizzo di una pistola per fughe semplifica notevolmente l'applicazione, consentendo inoltre di sporcare meno la muratura. Come sigillante può essere utilizzata una normale malta bastarda composta da 1 parte di cemento 325, 1, 5 parti di calce per 6 di inerte. In alternativa è possibile utilizzare sigillanti pre confezionati escludendo quelli a colorazione troppo marcata (antracite o nero).

STILATURA DELLE FUGHE

La si esegue passando con un tondino in gomma su ogni singola fuga.

È buona regola realizzare profili che non consentano ritenzione d'acqua, consigliamo giunti "a filo" o leggermente concavi verso l'interno.

L'operazione di stilatura va eseguita interrompendo l'operazione di sigillatura ogni 5 o 6 corsi.

PULIZIA DELLE MURATURE

Se, nonostante la cura eseguita durante la messa in opera, non sarà stato possibile evitare di sporcare la muratura, o si dovessero manifestare dei fenomeni di efflorescenza (dovuti ad un cattivo deposito in cantiere o a concentrazioni troppo elevate di solfati solubili nei leganti idraulici della malta) si dovrà procedere al lavaggio del muro con una soluzione di acido cloridrico (acido muriatico in commercio), ottenuta diluendo una parte di acido con 10 parti di acqua. Per un corretto lavaggio PICA consiglia di eseguire scrupolosamente le seguenti operazioni.

A) Saturare abbondantemente la muratura con acqua, procedendo dal basso verso l'alto, onde evitare la possibilità che l'acqua, che ha già sciolto del cemento, sia assorbita superficialmente dai mattoni che ancora non avessero subito bagnatura.

B) Procedere al lavaggio con la soluzione acido-acqua nel rapporto di 1 a 10 utilizzando delle spazzole a fibre resistenti. Per ovvi motivi di comodità è preferibile effettuare il lavaggio del muro procedendo dall'alto verso il basso. (La soluzione al 16% di aci-

It is recommended the use of ruler spacers of 4 mm.

SEALING THE JOINTS

This operation must be performed using the technique of "re-joints", or by applying at a later time for bonding the sealant within each escape.

The use of a gun for leaks greatly simplifies the application, also allowing less soiling the brickwork.

As a sealant can be used a normal mortar composed of 1 part of cement 325, 1.5 parts lime to 6 of inert.

Alternatively, you can use ready-made sealants excluding those staining too strong (gray or black).

MAKE THE JOINTS

It is executed by passing with a round rubber on each space between tiles. It is suggested to create profiles that do not allow water retention, we recommend "thread" joints or slightly concave towards inside. The operation of styling is to be performed by interrupting the sealing operation every 5 or 6 courses.

CLEANING THE BRICKWORK

If, in spite of the care taken when laying the bricks, it was not possible to avoid soiling them, or if efflorescence should appear (caused by improper storage on site or by excess soluble sulphates in the hydraulic bonding agents of the mortar), it will be necessary to wash the wall with a solution of hydrochloric acid (muriatic acid, which is easily found on sale). This solution is obtained by diluting one part acid with 10 parts water. To carry out washing correctly, PICA recommends carefully following the steps given here below.

A) Wet the wall thoroughly with water, starting from the bottom and proceeding upward in order to prevent any water that has already washed away cement from being absorbed by the surface of those bricks that are not yet wet.

B) Wash the brickwork with the acid-water solution (ratio 1:10) and using strong fibre brushes. For obvious reasons of ease, it is best to wash the wall starting from the top downward. (The 16% hydrochloric acid solution is not dangerous; nonetheless, the use of rubber gloves and protective eyewear is recommended).

do cloridrico non è pericolosa, tuttavia si raccomanda l'uso dei guanti di gomma e di eventuali occhiali protettivi).

C) Concludere con abbondante lavaggio mediante getto di acqua pura. Qualora la prima applicazione di acido non fosse stata sufficiente occorre ugualmente praticare tale lavaggio prima di procedere ad una seconda applicazione.

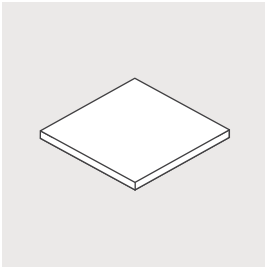
Non applicare nessun tipo di prodotto idro-repellente sulla muratura. Industrie Pica S.p.A. declina ogni responsabilità per eventuali danni conseguenti all'impiego di tali prodotti.

Per ulteriori informazioni, vi inviamo a consultare il sito internet **www.pica.it**

C) Finish the operation by rinsing the brickwork with a strong jet of clean water. If one application of acid is not sufficient, it is still necessary to rinse the bricks thoroughly before proceeding to a second application.

Do not apply any type of water-repellent products on the brickwork. Industrie Pica S.p.A. disclaims all responsibility for any damages caused by the use of the above mentioned products.

For more information, please send a check our internet site **www.pica.it**



PAVIMENTAZIONI ED ACCESSORI IN COTTO / TERRACOTTA FLOORING & ACCESSORIES





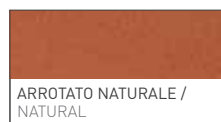
COTTO NATURALE TOSCANO
RETTANGOLARE /
NATURAL TUSCAN
TERRACOTTA RECTANGULAR

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO

La forte tradizione del cotto senese rappresenta una ricchezza culturale alla quale s'ispira questa serie di pavimentazioni.

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO

The strong tradition of Sienese terracotta represents an important cultural wealth that has inspired this range of products.



ARROTATO NATURALE /
NATURAL

PAVIMENTO / FLOOR	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	M. Q. SQUARE METRES pallet	COLORE COLOR
A QUADRATI / SQUARE	25 X 25 X 1,5 30 X 30 X 1,5	1,80 2,40	48,00 47,52	ARROTATO NATURALE / NATURAL
B RETTANGOLARI / RECTANGULAR	15 X 30 X 1,5 17 X 34 X 1,5	1,40 1,60	19,85 44,21	ARROTATO NATURALE / NATURAL

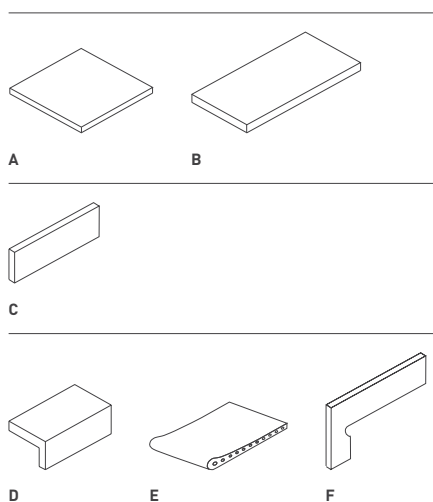
BATTISCOPA / SKIRTING	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	M. LINEARE LINEAR METRES pallet	COLORE COLOR
C BATTISCOPA / SKIRTING	8 X 29,2 X 1,5	0,50	455,52	ARROTATO NATURALE / NATURAL

PEZZI SPECIALI / SPECIAL PIECES	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	NUMERO NUMBER pallet	COLORE COLOR
D ELEMENTO A "L" / "L" ELEMENT	15 X 30 X 5 *	3,60	153 *	ARROTATO NATURALE / NATURAL
E BORDO PISCINA / POOLSIDE	35 X 35 X 5	7,20	54	ARROTATO NATURALE / NATURAL
F BATTISCOPA GOTICO / SKIRTING GOTHIC	8 X 18 X 44 DX 8 X 18 X 44 SX	1,32 1,32	680	ARROTATO NATURALE / NATURAL

(*) Elemento in doppio pezzo da separare /

(*) Double piece element to be separated.

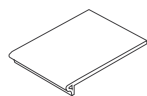




Adatte sia per interni sia per esterni, uniscono i valori formali, tattili, visivi ed emozionali della tradizione ad una tecnologia innovativa che garantisce un materiale pregiato, moderno, resistente ed elegante. È il cotto tradizionale da sempre prodotto in Toscana, rappresenta la forza della tradizione. Realizzato con argille pregiate, si sposa con disegni d'interni ed esterni rispettosi dell'arte antica e fedeli all'oggi. L'ampia gamma di formati e pezzi speciali, disponibili nella finitura arrotato naturale, risponde ad ogni esigenza architettonica.

These tiles are suitable for interiors and exteriors, combining the formats, feel, look and emotions of tradition with cutting-edge technology that guarantees a prestigious, modern, hardwearing and elegant material. This is the traditional terracotta that has been made in Tuscany since time immemorial and it represents the strength of tradition. Made using prize clays, it matches perfectly interiors with exteriors, whether they reflect period or contemporary design. The wide range of formats and special pieces available in the natural traditional finish, satisfies any construction needs.

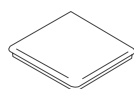




G



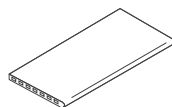
H



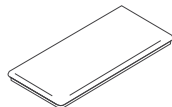
I



L



M



N



O

GRADINI / STEPS	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	NUMERO NUMBER pallet	COLORE COLOR
G SCALINO / STEP	25 X 35 X 5 30 X 35 X 5	3,00 3,40	240 180	ARROTATO NATURALE / NATURAL
H ALZATA / RISER	12,5 X 25 X 1,5 *	4,00	228 *	ARROTATO NATURALE / NATURAL
I ANGOLARE / ANGULAR	35 X 35 X 5	8,10	42	ARROTATO NATURALE / NATURAL
L ORIENTATO DX-SX / ORIENTED RIGHT-LEFT	25 X 35 X 5	5,50	42	ARROTATO NATURALE / NATURAL
M SCALINO INTERO / STEP WHOLE	100 X 35 X 5 120 X 35 X 5 140 X 35 X 5	25,00 30,00 36,00	16 16 16	ARROTATO NATURALE / NATURAL
N SCALINO INTERO ANGOLARE / STEP WHOLE CORNER	105 X 35 X 5 DX 105 X 35 X 5 SX	30,00 30,00	16 16	ARROTATO NATURALE / NATURAL
O SCALINO INTERO CON DOPPIO BORDO / STEP WHOLE DOUBLE EDGE	120 X 35 X 5	35,50	16	ARROTATO NATURALE / NATURAL

(*) Elemento in doppio pezzo da separare /

(*) Double piece element to be separated.



COTTO ZONI PRATICO

IMPERMEABILIZZATO

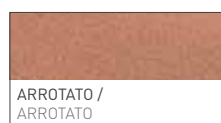
Il Cotto Pratico rappresenta un felice connubio tra l'espressione più classica del pavimento in cotto e l'innovazione tecnologica. Caratteristica fondamentale di questo prodotto è l'impermeabilizzazione per immersione, effettuata in azienda in

COTTO ZONI PRATICO

WATERPROOF

Cotto Pratico represents a happy merger between technological innovation and the most classical of terracotta floorings. A fundamental characteristic of this product is waterproofing by immersion, carried out in a controlled environment in the

COTTO PRATICO /
COTTO PRATICO



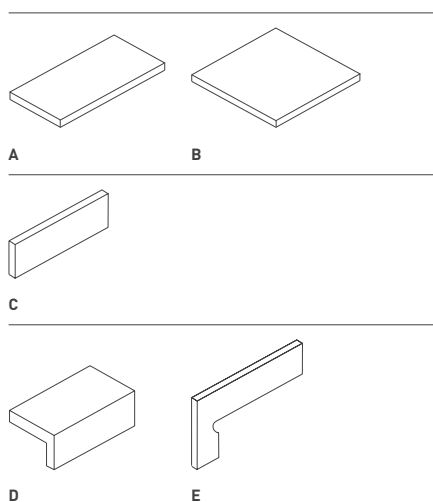
PAVIMENTO / FLOOR	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	M. Q. SQUARE METRES pallet	COLORE COLOR
A RETTANGOLARI / RECTANGULAR	14,3 X 29,2 17 X 34	1,10 1,55	40,50 41,60	ARROTATO NATURALE/ NATURAL
B QUADRATI / SQUARE	25 X 25 29.2 X 29.2	1,70 2,30	48,00 49,11	ARROTATO NATURALE/ NATURAL

BATTISCOPA / SKIRTING	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	M. LINEARE LINEAR METRES pallet	COLORE COLOR
C BATTISCOPA / SKIRTING	8 X 29,2	0,50	525,60	ARROTATO NATURALE/ NATURAL

PEZZI SPECIALI / SPECIAL PIECES	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	PEZZI PIECES pallet	COLORE COLOR
D TERMINALE TERRAZZE * / END TERRACE	15 X 29,2 X 4,5	2,85	324	ARROTATO NATURALE/ NATURAL
E BATTISCOPA GRADINO / STEP SKIRTING	8 X 18 X 44 DX 8 X 18 X 44 SX	1,20 1,20	680 680	ARROTATO NATURALE/ NATURAL

(*) Elemento in doppio pezzo da separare /

(*) Double piece element to be separated.



ambiente controllato, che assicura preziosi vantaggi: nel caso di posa in esterni nessuna formazione di efflorescenze né di “macchie scure” (ossidazioni) e celerità e facilità di lavaggio. A questi vantaggi, nella posa in interni, si aggiungono la riduzione dei tempi di attesa per procedere alla finitura e la riduzione, quindi, dei costi globali di trattamento. Ideale sia per interni sia per esterni, il Cotto Pratico si posa sia a malta sia a colla, è disponibile nelle due tipologie rettangolare e quadrata, è corredato da un’ampia gamma di pezzi speciali e di elementi di finitura per piscine e per terrazzi.

company’s factory. This ensures valuable advantages - when laid outdoors, there is no formation of efflorescence or “dark marks” – and it is also quick and easy to wash; when laid indoors, to these advantages we can add the reduced waiting time prior to finishing and the reduction, as a result, in overall treatment costs. Cotto Pratico can be laid using either mortar or adhesives and it is available in two formats – rectangular and square – as well as offering a wide range of special pieces and finishing elements for swimming pools and terraces.



RETTANGOLARI /
RECTANGULAR



QUADRATI /
SQUARE



TERMINALE TERRAZZE /
FINAL TERRACE



BATTISCOPA GRADINO /
STAIR SKIRTING



ANGOLARE /
ANGULAR



BATTISCOPA /
SKIRTING



GRADINO A COLLA
GRADINO DAVANZALE /
GRADINO A COLLA
GRADINO DAVANZALE

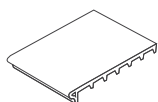


GRADINO LUNGO /
LONG STAIR

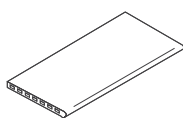


1 - Tempi di messa in opera e trattamento estremamente ridotti 4/5 giorni contro i 60 di un cotto tradizionale. **2 - Impermeabilizzato per immersione** vengono eliminati tutti i fenomeni legati al rilascio di umidità, quali le efflorescenze e le muffe. **3 - Resistenza all'attacco chimico** (ISO 10545-13) garantita per prodotti chimici di uso domestico e additivi per piscina. **4 - Assoluta ingelività.**

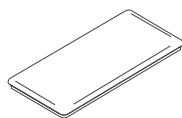
1 - Extremely reduced laying and treatment times 4-5 days compared to 60 days for traditional terracotta. **2 - Waterproofed by immersion** to eliminate all phenomena linked to the release of moisture, such as efflorescence and mould. **3 - Chemical resistance** (ISO 10545-13) guaranteed for household chemical products and additives for swimming pools. **4 - totally frostproof.**



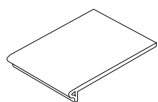
F



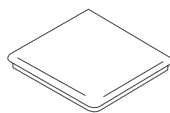
G



H



I



L

GRADINI / STEPS	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	PEZZI PIECES pallet	COLORE COLOR
F GRADINO DAVANZALE A MALTA / SILL STAIR BY MORTAR	25 X 35	3,60	240	ARROTATO NATURALE / ARROTATO NATURALE
G GRADINO LUNGO / LONG STAIR	80 X 35 90 X 35 100 X 35 120 X 35 140 X 35	20,00 22,50 25,00 30,00 36,00	16 16 16 16 16	ARROTATO NATURALE / ARROTATO NATURALE
H GRADINO LUNGO BILATERALE / BILATERAL LONG STAIR	120 X 35	35,50	16	ARROTATO NATURALE / ARROTATO NATURALE
I GRADINO SOTTILE A COLLA / ADESHIVE SBTLE STAIR	25 X 35 29,2 X 35	3,10 3,50	240 180	ARROTATO NATURALE / ARROTATO NATURALE
L ANGOLARE INTERO / WHOLE ANGULAR	35 X 35	8,20	42	ARROTATO NATURALE / ARROTATO NATURALE



PRONTOZONI® TONO A /
PRONTOZONI® TONE A

COTTO PRONTOZONI®

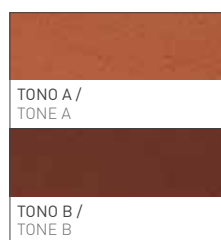
IMPERMEABILIZZATO
VETRINATO

Il Pronto Classico è il primo nato della Serie ProntoZoni. L'innovazione tecnologica Zoni ha reso il classico cotto rustico arrotato un cotto veramente speciale poiché mantiene intatte le qualità del vero cotto naturale ed ecologico, eliminando

COTTO PRONTOZONI®

WATERPROOF
GLAZED

Serie ProntoZoni Classico: the latest way to treat terracotta - don't treat it! Pronto Classico is the first-born in the Serie ProntoZoni range. Zoni's technological innovation has made rough rusticated cotto a truly special product because it retains all of the qualities



PAVIMENTO / FLOOR	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	M. Q. SQUARE METRES pallet	COLORE COLOR
A RETTANGOLARI / RECTANGULAR	14,3 X 29,2 17 X 34	1,10 1,55	40,50 41,60	TONO A / TONE A TONO B / TONE B
B QUADRATI / SQUARE	25 X 25 29.2 X 29.2	1,70 2,30	48,00 49,11	TONO A / TONE A TONO B / TONE B

BATTISCOPA / SKIRTING	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	M. LINEARE LINEAR METRES pallet	COLORE COLOR
C BATTISCOPA / SKIRTING	8 X 29,2	0,50	525,60	TONO A / TONE A TONO B / TONE B

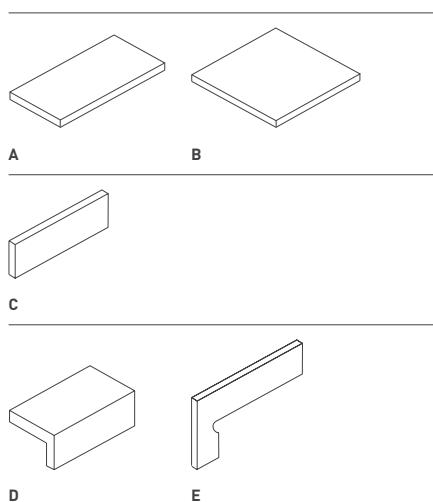
PEZZI SPECIALI / SPECIAL PIECES	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	PEZZI PIECES pallet	COLORE COLOR
D TERMINALE TERRAZZE / END TERRACE	15 X 29,2 X 4,5	2,85	324	TONO A / TONE A TONO B / TONE B
E BATTISCOPA GRADINO / STEP SKIRTING	8 X 18 X 44 DX 8 X 18 X 44 SX	1,20 1,20	680 680	TONO A / TONO A TONO B / TONO B

(*) Elemento in doppio pezzo da separare /

(*) Double piece element to be separated.

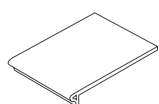




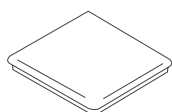


quei connotati che lo classificano come un pavimento "difficile". Il Pronto Classico non richiede alcun tipo di trattamento perché sottoposto in stabilimento ad un trattamento specifico di finitura permanente nel tempo. Resistente all'usura, agli agenti chimici si posa sia a malta sia a colla, per la sua manutenzione sono sufficienti acqua ed un comune detergente per pavimenti. Disponibile nei formati classici rettangolari e quadrati, la gamma è completata da un'ampia serie di pezzi speciali quali battiscopa, gradini ed angolari.

of truly natural and ecological terracotta, while at the same time eliminating those aspects which have earned it the reputation of being "difficult" flooring. Pronto Classico does not require any type of treatment, since the terracotta undergoes a specific, long-lasting process that is carried out in the factory to guarantee its resistance to stains, wear and to chemical agents. It can be laid using either mortar or adhesives, and all it needs is water and an ordinary floor detergent. Available in the classic rectangular and square shapes, the range is completed by a large series of special pieces such as skirting tiles, step tiles and corner tiles.



G



H

GRADINI / STEPS	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	PEZZI PIECES pallet	COLORE COLOR
G GRADINO SOTTILE A COLLA / STEP THIN FOR ADHESIVE LAYING	25 X 35 29,2 X 35	3,10 3,50	240 180	TONO A / TONE A TONO B / TONE B
H ANGOLARE INTERO / WHOLE CORNER	35 X 35	8,20	42	TONO A / TONE A TONO B / TONE B



COTTO FATTO A MANO /
HAND MADE COTTO

COTTO FATTO A MANO

Il processo produttivo interamente manuale conferisce al Cotto Fatto a Mano una caratteristica unica: ogni piastrella è rigorosamente diversa dalle altre. Un tocco di esclusività che ben si adatta ad una architettura di prestigio ed eleganza.

Il Cotto Fatto a Mano è disponibile nelle colorazioni Giallo e Rosato. La gamma comprende i formati rettangolare e quadrato con i relativi pezzi speciali battiscopa, gradino ed angolare.

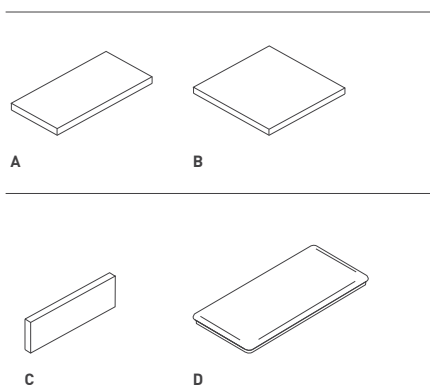
HAND MADE COTTO

The value and fascination of something truly unique. The production process, which is carried out entirely by hand, gives Handmade Cotto its unique characteristic: each tile is always different from the others. This exclusive touch is perfect for prestigious, elegant buildings. Cotto Fatto a Mano (Handmade Cotto) is available in the colours yellow and antique rose tone. The range is available in the rectangular and square formats and is completed by a series of special pieces such as skirting tiles, step tiles and corner tiles.



PAVIMENTO / FLOOR	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	PEZZI PIECES pallet	COLORE COLOR
A RETTANGOLARI / RECTANGULAR	12 X 25 X 3,0	1,5	600	GIALLO / YELLOW ROSATO / ROSE
	15 X 30 X 2,5	1,7	560	
	15 X 30 X 3,0	2,0	560	
	18 X 36 X 3,0	2,7	390	
B QUADRATI / SQUARE	20 X 20 X 2,8	1,9	640	GIALLO / YELLOW ROSATO / ROSE
	25 X 25 X 2,8	3,0	400	
	30 X 30 X 3,0	4,0	220	
	40 X 40 X 3,0	7,5	156	

PEZZI SPECIALI / SPECIAL PIECES	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	PEZZI PIECES pallet	COLORE COLOR
C BATTISCOPA / SKIRTING	8 X 25 X 1,5	0,5	-	GIALLO / YELLOW ROSATO / ROSE
D GRADINO / STAP	35 X 25 X 4,0	4,5	-	GIALLO / YELLOW ROSATO / ROSE



Il sapore amato della tradizione, l'anima inalterata del cotto antico: è il Cotto Fatto a Mano della Storia, così carico di valori immutati con lo scorrere del tempo. È cambiata, naturalmente, la tecnica di cottura di questo prodotto interamente artigianale, ma l'esito è identico a quello impresso dalle età della Storia: la superficie ruvida, il colore opaco che assorbe la luce e regala gli stessi riflessi irregolari dei manufatti d'un tempo, le piccole scabrosità che fanno di ogni piastrella un "unicum".

The much-loved traditional flavour and unchanged essence of antique terracotta. Handmade Cotto is terracotta handcrafted as it was centuries ago, full of those values that have remained unchanged over the course of time. Of course, the firing techniques for this totally handcrafted product have altered but the result remains the same as that fashioned in different periods of history: a roughened surface, matt colour that absorbs light and produces the same irregular reflections of handmade tiles from long ago, and the small roughened sections that make each tile "one of a kind".



ROSONE QUADRATO /
TANGLESQUARE ROSES

I DECORI

La serie dei Decor, offre Tozzetti e Listelli, Fasce e Rosoni che, con stile e misura, si accostano al cotto per accenderlo di magiche luci, inventando geometrie ogni volta diverse. Una gamma completa di inserti in cotto per stimolare ed esaltare la fantasia e la creatività di chi ama "disegnare" il proprio pavimento. I Mosaici in cotto compongono un corredo di complementi per disporre spazi con stile ed armonia, per comporre geometrie con gusto e creatività, con misura e decoro.

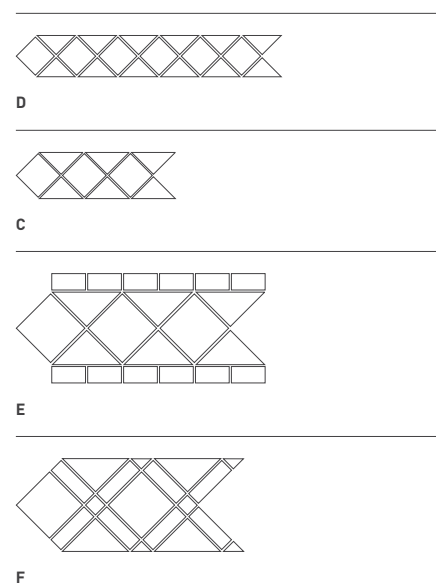
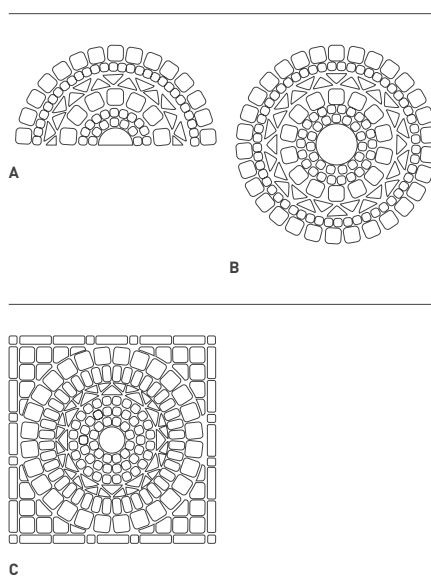
DECORATIVE PIECES

The series of Decorative Pieces offers Insets and Listellos, Fascias and Roses that add a measured style to terracotta, brightening it with magical light and inventing different patterns each time. Every Italian city has one architectural treasure of irresistible charm: its roofs. As main features of a heterogeneous and evocative spectacle, these represent an essential part of the scenery with the organic and extremely varied appearance of their pitches, as well as the variety of characteristic colours of the terracotta roof coverings.



ROSONI / ROSES	DIMENSIONE SIZE cm
A ROSONE SEMICIRCOLARE MONTATO SU RETE / SEMICIRCULAR ROSES MOUNTED ON THE TANGLE	Ø 59 SP 1,7
B ROSONE CIRCOLARE MONTATO SU RETE / CIRCULAR ROSES MOUNTED ON THE TANGLE	Ø 59 SP 1,7
C ROSONE QUADRATO MONTATO SU RETE / SQUARE ROSES MOUNTED ON THE TANGLE	LATO 60,6 SP 1,7

FASCE / FASCIAS	DIMENSIONE SIZE cm
A FASCIA SEMPLICE MONTATO SU RETE / SIMPLE FASCIA MOUNTED ON THE TANGLE	48 x 8 SP 1,7
B FASCIA CLASSICA MONTATO SU RETE / TRADITIONAL FASCIA MOUNTED ON THE TANGLE	35 x 10 SP 1,7
C FASCIA DOPPIA MONTATO SU RETE / DOUBLE FASCIA MOUNTED ON THE TANGLE	52 x 20 SP 1,7
D FASCIA INCROCIATA MONTATO SU RETE / CROSS FASCIA MOUNTED ON THE TANGLESQUARE	48 x 18,5 SP 1,7



LA POSA IN OPERA E TRATTAMENTO

PAVIMENTO IN COTTO

Il pavimento Pica si fa notare per la sua bellezza la sua inalterabilità, ma anche per la vastità della sua gamma che comprende vari pezzi speciali nati per completare ogni minimo dettaglio costruttivo.

Il cotto Pica consente inoltre innumerevoli soluzioni di arredo urbano; grazie alla varietà di soluzioni compositive, alla sua qualità materica e al suo colore vivace e durevole, esalta la spontanea varietà dei centri storici italiani qualificando ingressi, strade, scale e piazze con un tocco di nobiltà; risponde perfettamente alle richieste di un'architettura e di un'urbanistica che mirano ad una nuova qualità ambientale.

POSA DELLE PIASTRELLE

Le piastrelle in cotto si prestano ad essere posate sia con tecnica "a malta" sia con tecnica "a colla".

Posa "a malta"

1. Ripulire il piano di posa asportando polveri, detriti ed eventuali residui oleosi.
2. Stendere uno strato uniforme di malta, in gergo detta "caldana", di spessore non inferiore a 3 cm.
3. Cospargere la superficie con un leggero strato di cemento in polvere.
4. Posare le piastrelle sulla superficie così ottenuta, avendo cura di mantenere il senso della trafila (il lato della piastrella con taglio vivo dovrebbe corrispondere sempre con lo stesso lato della piastrella attigua).
5. Lasciare, tra le piastrelle, una certa

INSTALLATION AND TREATMENT

TERRACOTTA FLOORING

Pica flooring stands out for its beauty and unchanging quality as well as for the vastness of a range that also includes different special pieces which have been created to complete even the smallest building details.

Pica terracotta can also be used to create endless urban decorative solutions. Thanks to the variety of possible layouts, the quality of the material and bright, long lasting colours, it is used to enhance the spontaneous variety of Italian town and city centres, giving a refined touch to entrances, streets, steps and squares. It is the perfect answer for architecture and town planning that is aimed at creating new environmental quality.

LAYING THE TILES

The Terracotta Tiles can be laid using the technique either "mortar" or "adhesives".

Laying with 'Mortar'

1. Clean away dust, debris or any greasy residues from the structural floor.
2. Spread an even layer of mortar, no less than 3 cm thick.
3. Sprinkle the laying surface with a fine layer of cement powder.
4. Begin to lay the tiles, taking care to maintain the direction of the dod (the cut side of the tile should always correspond to the same side of the adjacent tile).
5. Leave a space between tiles called

distanza detta "fuga" o "giunto". La larghezza della fuga va concordata con la Direzione Lavori; comunque è bene che sia compresa tra i 4 e i 10 millimetri.

6. Assicurare al pavimento giunti di dilatazione in grado di compensare le variazioni dimensionali causate dall'escursione termica. Nel caso si tratti d'ambienti di piccole dimensioni sarà sufficiente inserire un giunto sul perimetro esterno della stanza. Nel caso di superfici ampie è consigliabile inserire un giunto ogni 7 m circa, sia longitudinalmente sia trasversalmente.

7. Battere in maniera uniforme il pavimento per permettere una migliore adesione delle piastrelle al letto di malta.

Posa "a colla"

La posa a colla sostanzialmente non si differenzia molto dal sistema sopra descritto ma ha il vantaggio di ridurre sensibilmente i tempi d'attesa per la perfetta asciugatura del pavimento, condizione indispensabile per passare alle fasi successive.

1. Assicurarsi che il piano di posa sia perfettamente livellato e, in caso di posa all'esterno, abbia le pendenze necessaria a far defluire regolarmente le acque piovane (non meno dell'1%).

2. Stendere un unico strato uniforme di collante utilizzando l'apposita spatola.

3. Posare le piastrelle prima che il collante, a contatto con l'aria, formi superficialmente (inizi cioè il processo di essiccamento).

Seguono poi le stesse indicazioni per la posa a malta.

Sigillatura delle fughe

Con quest'operazione si vanno a colmare le fughe lasciate libere tra le piastrelle. Attenzione: non sigillare i giunti di dilatazione se non con gli appositi profili. Per il riempimento delle fughe si può utilizzare sia un impasto di cemento e sabbia sia un sigillante sintetico preconfezionato.

1. utilizzando una spatola gommata stendere la soluzione sul pavimento avendo cura di comprimerla all'interno delle fughe;

2. ultimata la fase di riempimento, a fughe leggermente indurite, passare con una spugna umida rimuovendo gli eccessi di soluzione e stilando singolarmente i giunti.

Raccomandiamo, qualora si decidesse di utilizzare un sigillante sintetico preconfezionato, alcune precauzioni:

'joint'. The width of this space is to be agreed with the Site Supervisor. In any case, spaces should be between 4 and 10 mm.

6. The floor must be laid with expansion joints, capable of compensating for tolerances caused by thermal movement. In the case of small indoor areas, it is sufficient to lay a joint along the outer perimeter of the room. In the case of larger areas however, it is advisable to lay a joint roughly every 7 metres, both the length and the width of the area.

7. Tamp the floor down evenly, in order to ensure better tile adherence to the mortar bed.

Laying with 'Adhesives'

Laying with adhesives does not basically differ from the method described above. The great advantage is that with this method the waiting times until the floor is perfectly dry are drastically reduced, this being an essential condition to move on to the next phases.

1. Ensure that the laying bed has been levelled perfectly and, when laying outdoors, that it has the necessary incline to permit the run-off of rainwater (no less than 1%).

2. Using a suitable trowel, spread an even layer of adhesive over the surface.

3. Lay the tiles before the adhesive begins to form a surface film upon contact with the air (i.e., before the drying process).

The remaining procedures are the same as for laying the tiles with mortar.

Sealing the Joints

This operation is carried out to seal the joints left between tiles. Caution: Take care to fill the expansion joints only with a suitable profile.

1. Spread the grout with a rubber trowel, taking care to push down well between joints;

2. Once grouting has been completed and the joints have hardened slightly, remove all grout residues and shape the joints one by one using a damp sponge.

Ready-to-use caulking for terracotta tiles is easily found on sale. Whichever product is chosen, we recommend that the following precautions be taken.

- It is advisable to use products which do not contain either synthetic resins or polymers. These substances in fact, have a tendency to penetrate the natural pores of terracotta tiles, particularly around the edges, causing indelible

- È preferibile utilizzare prodotti la cui composizione sia esente da resine sintetiche e polimeri. Infatti, queste sostanze tendono a penetrare nelle naturali porosità del cotto, particolarmente nella zona perimetrale, determinando alonature indelebili.

- È opportuno evitare l'utilizzo di prodotti con colorazioni marcate (nero, antracite, ecc.). Questi prodotti, infatti, sono assai difficili da asportare, una volta ancorati alla superficie della piastrella e penetrati leggermente in profondità, tanto da richiedere in alcuni casi l'intervento di tecnici specializzati.

Lavaggio

Il lavaggio assolve diverse funzioni:

- rimuovere i residui di boiaccia rimasti sul pavimento dopo la stuccatura delle fughe;

- asportare i depositi calcarei dovuti alla risalita dei sali di calcio disciolti nella malta di posa e nella boiaccia utilizzata per stuccare le fughe.

Il lavaggio va eseguito a pavimento perfettamente asciutto, seguendo le indicazioni formulate di seguito:

1. Lavare il pavimento con il prodotto Acido Tamponato.

2. Lasciare la soluzione sulla superficie del pavimento il tempo strettamente necessario a rimuovere i residui di malta dalla superficie delle piastrelle. In ogni caso, è opportuno che la soluzione non permanga sulla superficie del pavimento per un tempo superiore a 3 minuti, poiché la permanenza per un periodo superiore potrebbe determinare un indebolimento della malta utilizzata per il riempimento delle fughe.

3. Terminata l'azione della soluzione acida o allo scadere del tempo previsto, sciacquare il pavimento con abbondante acqua pulita ed asportare rapidamente la risulta.

4. Qualora, dopo il risciacquo, permnessero sul pavimento residui di malta cementizia, si può ripetere l'operazione con le stesse modalità, eventualmente aumentando leggermente la concentrazione acida della soluzione.

L'utilizzo di macchine professionali, quali la monospazzola e l'aspiratore a liquido, che esercitano un'azione più energica sul pavimento, assicurano una pulizia più omogenea ed una più rapida asportazione dei liquidi di lavaggio.

Qualora, eccezionalmente, dopo la posa il pavimento presentasse delle alonature

stains.

- It is preferable that markedly coloured products be avoided (such as black, anthracite, etc.). In actual fact, these products have a tendency to be very difficult to remove once in contact with the tile surface and should they slightly penetrate the pores of the terracotta, their removal requires the intervention of specialists.

Washing

Washing serves different purposes:

- the removal of grout residues left after the joints have been filled;
- the removal of lime deposits caused by the presence of calcium salts in both the mortar used for tile laying and in the grout; washing must be carried out once the floor is perfectly dry and according to the following instructions.

1. Wash the floor using the product Acido tamponato David (buffer acid).

2. Leave the solution upon the floor only for the time which is necessary to remove the mortar residues from the tiles. In all cases, it is preferable that the solution remain on the floor for no longer than 3 minutes, since a longer period of time is likely to cause the grouting mortar to weaken.

3. Once the acid solution has taken effect or the time limit is over, rinse the floor with plenty of clean water and quickly remove the residues.

4. Should residues of mortar be found upon the floor after rinsing, the washing operation can be repeated in the same manner, with a possible slight increase in the acid concentration of the cleaning solution.

The use of professional machines, such as the single-brush floor polisher or the liquid vacuum cleaner which exert a more energetic action upon the floor, ensures that cleaning is more homogeneous and that washing liquids are more rapidly removed.

If, exceptionally, after installation has been carried out, dark staining or streaking appears due to oxidation of the ferrous components in the clays, we recommend applying – before washing with the acid solution – the product Alcalé David. Specific Instructions for Laying Terracotta Floors Outdoors (Porches, Swimming Pools, Terraces, Gardens, etc.)

Terracotta tiles of the CottoDavid range are frost-proof and resistant to thermal movements. However, it is advisable to

re o striature scure, dovute ad un'ossidazione dei componenti ferrosi contenuti nelle argille, consigliamo di applicare, prima del lavaggio ad acido, il prodotto Alcalé.

Prescrizioni specifiche per la posa in opera di pavimentazioni in cotto in esterni (porticati, piscine, terrazze, giardini, ecc.)

Le pavimentazioni in cotto non temono il gelo e le escursioni termiche. E' opportuno, tuttavia, seguire alcune precauzioni supplementari al fine di evitare che, in condizioni estreme, possano verificarsi fenomeni che alterino la perfetta resa estetica del pavimento.

Posa delle piastrelle

1. È preferibile sia effettuata in condizioni ambientali non estreme, con temperature comprese tra i 10 ed i 25 gradi.

2. Inumidire le piastrelle prima della posa sia "a malta" sia "a colla".

3. Assicurarsi che la piastrella sia perfettamente aderente al fondo e che non vi siano interstizi nel letto di malta o nello strato di colla. Eventuali vuoti d'aria, infatti, potrebbero dar luogo ad accumuli d'umidità che, a temperature molto basse, possono provocare il distacco delle piastrelle dal sottofondo.

4. Evitare la messa in opera del pavimento su strutture (massetti) non ancora definitivamente assestate. Le sollecitazioni meccaniche, determinate dall'assestamento, possono causare gravi lesioni al pavimento.

5. Inserire giunti di dilatazione, con profili in gomma di buona qualità, ogni 4/5 m sia longitudinalmente sia trasversalmente, soprattutto in pavimentazioni di notevole metratura o posate in zone ad alta escursione termica.

6. Inibire la risalita d'umidità e di sali dal terreno sottostante o adiacente:

- evitando il contatto diretto tra cotto e terriccio o superfici erbose, mantenendo il pavimento più elevato di qualche centimetro rispetto al prato adiacente;
- assicurando al massetto gli opportuni drenaggi;
- isolando il pavimento da zone di ristagno dell'acqua, come piscine, canali di scolo, ecc., utilizzando guaine impermeabili;
- utilizzando, per il riempimento delle fughe, malte impermeabili e avendo cura di riempire le fughe in maniera uniforme e senza screpolature.

7. Evitare il ristagno dell'umidità sulla

follow a few special precautions in order to prevent, in extreme conditions, those phenomena which might alter the perfect aesthetic quality of the paving.

Laying the Tiles

1. It is best to lay the tiles in mild weather when the temperature ranges from 10-25°C.

2. Wet the tiles before laying with either "mortar" or "adhesives".

3. During the laying stage, make sure that the tiles adhere perfectly to the foundation and that there are no cavities in the mortar bed or in the adhesive layer. Indeed, any air pockets could bring about the accumulation of moisture, which, if the temperature is very low, could cause the tiles to come unstuck from their foundation.

4. Avoid laying the paving upon structures (screed) which have not definitively settled. Mechanical stress from settling can cause serious cracks in the tiles.

5. We recommend that you insert expansion joints with good-quality rubber profiles every 4-5 metres, lengthways and crossways, especially in the case of large areas or areas subject to notable thermal movement.

6. Prevent moisture and salts from coming from adjacent or underlying ground by:

- avoiding direct contact between the terracotta and soil or grassy surfaces and by laying the tiling a few centimetres higher than any adjacent lawn;
- ensuring that the screed floor has the proper drainage;
- using waterproof sheathing to insulate the paving from areas of water collection such as swimming pools, gutters, etc.;
- using a waterproof mortar to fill the joints, taking care to seal them uniformly and without cracks.

7. Prevent moisture from collecting upon the paved surface by:

- giving the paving the necessary incline for the perfect run-off of rainwater (at least 1%);
- ensuring that the paving is perfectly flat (without depressions);
- ensuring that the paving is perfectly aired throughout the year (be careful of nylon sheeting used to cover swimming pools during the winter; we recommend placing strips of wood or a thick fibre material such as sacking between the sheeting and the paving so as to ensure air circulation).

superficie del pavimento:

- creando pendenze sufficienti (almeno 1%) al regolare deflusso dell'acqua piovana;
- assicurando al pavimento una perfetta planarità (assenza di avvallamenti);
- assicurando al pavimento una perfetta aerazione in ogni stagione dell'anno (attenzione, quindi, ai teli in nylon utilizzati per coprire le piscine durante l'inverno: interporre tra pavimento e telo alcuni listelli di legno o del tessuto a fibra grossa, per esempio sacchi di iuta, per assicurare la circolazione dell'aria).

8. Evitare il ristagno dell'umidità al di sotto della superficie del pavimento. Nel caso d'utilizzo di guaine (terrazzi, porticati, ecc.) si raccomanda che permettano il deflusso dell'acqua creando al massetto una pendenza sufficiente (almeno 1%) ed utilizzando materiale che consenta il drenaggio.

9. È opportuno che, prima della stagione fredda, le pavimentazioni posate in prossimità delle piscine siano lavate con una soluzione alcalina al fine di rimuovere i residui di grasso.

10. Non applicare alcun trattamento alle pavimentazioni messe in opera all'esterno.

Con le note che seguono intendiamo fornire dettagli specifici per la posa in opera dei diversi tipi di pavimentazioni. Per quanto non diversamente indicato valgono le prescrizioni precedenti.

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO

Finitura in interni

La finitura delle pavimentazioni interne si articola in due fasi successive: impermeabilizzazione e ceratura.

L'impermeabilizzazione ha lo scopo d'inibire l'assorbimento naturale del cotto proteggendolo da eventuali umidità di risalita.

La ceratura ha lo scopo di conferire al pavimento il tono di colore desiderato: chiaro o scuro, lucido od opaco.

Impermeabilizzazione

- Applicare, a pavimento perfettamente asciutto, mediante una comune pennellina, il prodotto Idrorepellente per cotto.
- Evitare sovrapposizioni marcate che potrebbero determinare un diverso assorbimento della cera in fase di finitura.
- Attenzione a non calpestare il pavimento prima della sua perfetta asciugatura.

8. Prevent moisture from collecting under the paved surface. When using sheathing (terraces, porticoes, etc.), we recommend laying a screed floor with sufficient slope (at least 1%) to allow water to run off, using material that allows drainage.

9. It is advisable that paving laid in the proximity of swimming pools be washed with an alkaline solution before the winter period, in order to remove any greasy residues.

10. Do not apply any treatments to outdoor paving. The following notes are intended to give specific details for laying the different types of Cotto David flooring and paving. Unless otherwise indicated, the previous instructions apply.

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO

Indoor Flooring Finishing

Indoor flooring is finished in two successive stages: waterproofing and waxing.

Waterproofing serves to inhibit the natural absorption of terracotta, thus protecting it from any possible humidity rising from the ground.

Waxing serves to give the floor the desired colour tone: light or dark, shiny or matt.

Waterproofing

- Apply the water-repellent product Idrorepellente for terracotta, once the floor is perfectly dry and with the use of a normal flat paintbrush.
- Avoid markedly passing over the same area with the product, as this could lead to the non-uniform absorption of the finishing wax.
- Take care not to walk on the floor before it has become perfectly dry.
- The application of any product should be commenced in the corner furthest away from the entrance in order to avoid walking over the floor before the product has been perfectly absorbed into the tiles.

Waxing

- Once the floor is perfectly dry, apply – in different times – at least two coats of Cera liquida neutra (a clear liquid wax).
- The waiting times between one application of the product and the next, can vary according to climate, humidity levels and the ease with which the foundation releases residual humidity. In any case, it is extremely important that the floor is perfectly dry.
- Apply the wax uniformly, taking care

• Iniziare l'applicazione partendo dall'angolo più lontano rispetto alla porta d'ingresso, così da non essere costretti a calpestare il pavimento prima che il prodotto stesso sia stato perfettamente assorbito dalle piastrelle.

Ceratura

- Applicare, a pavimento perfettamente asciutto ed in tempi successivi, almeno due mani di Cera Liquida Neutra.
- I tempi d'attesa tra un'applicazione e l'altra di prodotto, variano a seconda del clima del tasso d'umidità e della facilità con cui il sottofondo disperde i residui d'umidità. Fondamentale è che il pavimento sia in ogni caso perfettamente asciutto.
- Applicare la cera in maniera uniforme, evitando sovrapposizioni marcate e avendo cura di cerare perfettamente le fughe.

Finitura in esterni

Non applicare alcun trattamento. Eventualmente può essere applicata una mano leggera del nostro prodotto Antimacchia, avendo cura di applicarlo uniformemente anche sulle fughe.

COTTO ZONI PRATICO

Il Cotto Pratico, grazie all'applicazione per immersione di sostanze che ne riducono sensibilmente il grado di assorbimento, offre alcuni significativi vantaggi.

- La protezione applicata sulla faccia inferiore elimina tutti i fenomeni legati al rilascio di umidità, quali le efflorescenze, o al permanere in ambiente umido, quali le muffe ed ossidazioni.
- Quella applicata alla faccia superiore della piastrella ostacola l'aggancio della malta e della boiaccia. Ne consegue una estrema facilità e rapidità di lavaggio.
- Il complesso delle attività di messa in opera risulta molto semplificato e velocizzato, il che fa del Cotto Pratico un prodotto particolarmente adatto a cantieri nei quali la riduzione dei tempi di consegna del manufatto sono fondamentali.
- La protezione, esercitando un effetto impermeabilizzante, fa sì che, in fase di finitura del pavimento, non sia necessario applicare prodotti impermeabilizzanti, ma solo cere di finitura.

La finitura interna ed esterna

Anche in fase di finitura il Cotto Pratico evidenzia numerosi vantaggi. Innanzi tutto il Cotto Pratico non richiede l'ap-

not to pass the product markedly over the same spot as well as to wax perfectly the spaces between tiles.

Outdoor Paving Finishing

Do not apply any treatments to outdoor paving. A thin coat of our stainproofing product Antimacchia can be applied, if any, taking care to apply it uniformly also over the joints.

COTTO ZONI PRATICO

Thanks to the application by immersion of substances that greatly reduce absorption levels, Cotto Pratico can offer important advantages.

- The protection applied to the lower side eliminates all phenomena that are linked to the release of moisture, such as efflorescence, or to damp environments, such as mould and oxidations.
- The protection applied to the upper side of the tile blocks the adherence of mortar or grout. As a result, tile washing is extremely quick and easy.
- The waterproofing effect of this protection means that during the finishing stage of installation, it is no longer necessary to use waterproofing products because the application of finishing wax is sufficient.
- Installation activities are thus simpler and quicker, which means that Cotto Pratico is a product that is particularly suited for use on those sites where finished product delivery times are fundamentally important.

Indoor Flooring

Waxing consists of applying at least 2 coats of Cera liquida neutra (neutral liquid wax), in successive stages and only when the floor is perfectly dry.

Outdoor Flooring

To finish the paving it is sufficient to apply two coats of Antimacchia Zoni (a stainproofing product) only to those areas, dining areas, etc.). In this case too, we recommend waiting until the paving is perfectly dry after washing.

COTTO PRONTOZONI®

Cotto ProntoZoni represents an exclusive discovery in the field of traditional terracotta flooring, since it has no need of finishing treatment. The laying and final washing procedures – previously described – remain unchanged.

PLEASE NOTE:

Indoor Flooring

plicazione dell'impermeabilizzante, il che significatemi di effettuazione della finitura estremamente abbreviati. In secondo luogo si tratta di un intervento estremamente semplificato che richiede l'applicazione di un solo prodotto.

Pavimentazioni interne

L'operazione di ceratura consiste nell'applicazione, in tempi successivi ed a pavimento perfettamente asciutto, di almeno 2 mani di Cera liquida neutra.

Pavimentazioni esterne

Per la finitura sarà sufficiente applicare limitatamente alle zone esposte al rischio di cadute accidentali di sostanze oleose (barbecue, spazi uso cucina, spazi uso pranzo, ecc.) 2 mani del prodotto Antimacchia Zoni. Anche in questo caso si raccomanda di attendere che il pavimento sia perfettamente asciutto dopo il lavaggio.

COTTO PRONTOZONI®

Il Cotto ProntoZoni rappresenta una esclusiva del tradizionale cotto per pavimenti, non ha bisogno di nessuna finitura. Rimangono inalterati il sistema di posa e il lavaggio finale descritti in precedenza.

NOTA BENE:

Pavimentazioni interne

Per una sicura azione antimacchia, in zone particolarmente esposte al rischio di caduta accidentale di sostanze oleose (es. cucine), è opportuno applicare una mano del prodotto Antimacchia Zoni. In alternativa al fine di impermeabilizzare le fughe, e ripristinare il tono e la brillantezza del pavimento dopo le operazioni di lavaggio, a pavimento perfettamente asciutto, si consiglia di passare con un panno della Cera liquida neutra diluita in acqua, (2 o 3 bicchieri di cera per 10 lt d'acqua).

COTTO FATTO A MANO

Pavimentazioni interne

Posa delle piastrelle

- Posare preferibilmente con collante per grossi spessori su sottofondo ben assestato e asciutto.
- Lasciare, tra le piastrelle, una fuga di 6/10 mm.
- Impermeabilizzare la pavimentazione con un idrorepellente a base acqua distribuito uniformemente utilizzando un nebulizzatore a bassa pressione.

To protect safely against stains in areas exposed to the risk of accidental spillage of oily substances (e.g. kitchens), it is advisable to apply 1 coat of Antimacchia Zoni (a stainproofing product).

Alternatively, to waterproof the joints and restore tone and shine to the flooring after washing, once the floor is perfectly dry, we recommend applying 'Cera liquida neutra' (a clear liquid wax) diluted in water (2 or 3 glasses of wax to approximately 10 litres of water), using a cloth.

HAND MADE COTTO

Indoor Flooring

Laying the tiles

- It is preferable to use large thickness adhesive on a dry, perfectly settled foundation.
- Leave a joint of 6/10 mm between tiles.
- Waterproof the flooring with a water-based water repellent, evenly applied over the floor with a low-pressure spray device.

Sealing the joints

- The sand-cement grout or ready-made seal should be in a sufficiently liquid solution to be poured into the joints without spreading it all over the flooring.

Washing

- Follow the steps given in the previous instructions.

Finishing

- When the flooring is perfectly clean and dry, it should be waterproofed using the product already used during the installation stage, this time applying it until no more can "soak in".
- Subsequently, when the paving is perfectly dry, use a brush to apply two coats of 'Cera liquida neutra' (a clear liquid wax).

Outdoor flooring

- Before performing the installation material, requires a water-resistant treatment.
- Following the previous steps with the exception of those concerning the wax finish.

For more information, please send a check our internet site **www.pica.it**

Sigillatura delle fughe

- La boiaccia di sabbia e cemento o il sigillante preconfezionato dovrebbe essere in soluzione abbastanza liquida ed essere colata all'interno dei giunti, evitando di cospargerla su tutta la superficie del pavimento.

Lavaggio

- Vale quanto indicato nelle prescrizioni precedenti.

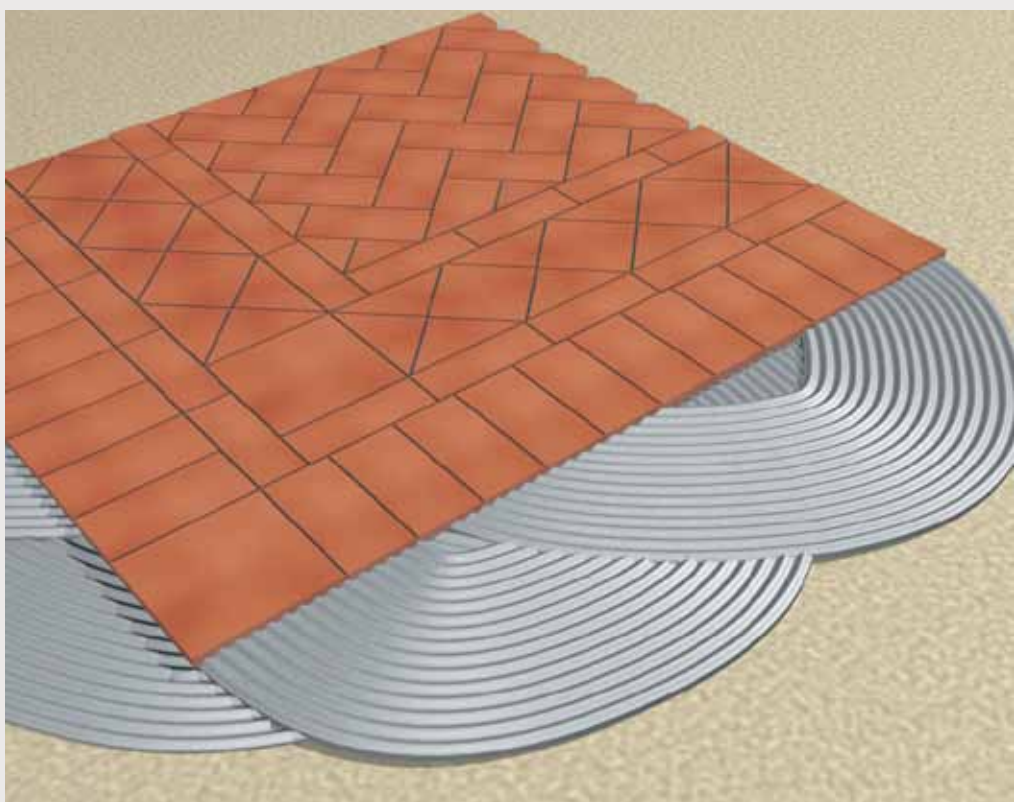
Finitura

- A pavimento perfettamente pulito e asciutto procedere all'impermeabilizzazione con l'idrorepellente già utilizzato in fase di posa, distribuendolo però "a rifiuto".
- Applicare a pennello, in tempi successivi e a pavimento perfettamente asciutto, due mani di cera liquida neutra.

Pavimentazioni esterne

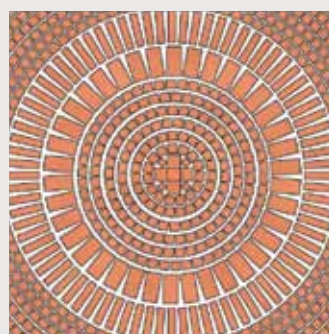
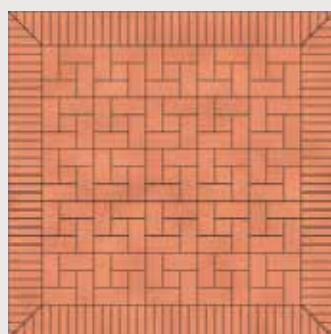
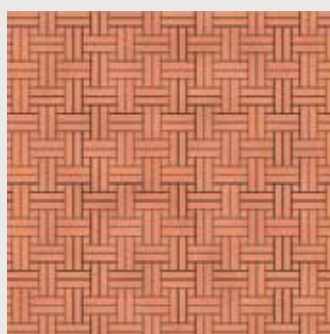
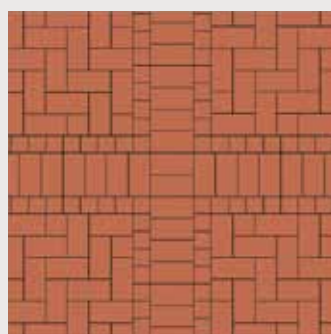
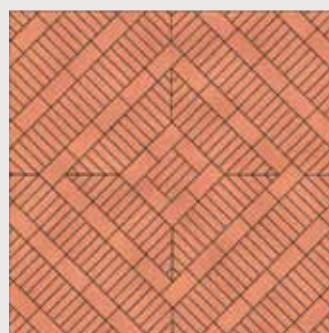
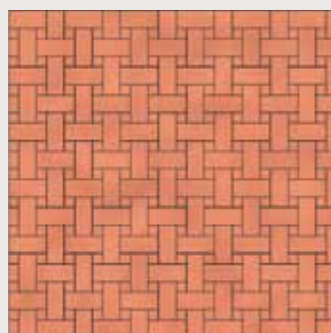
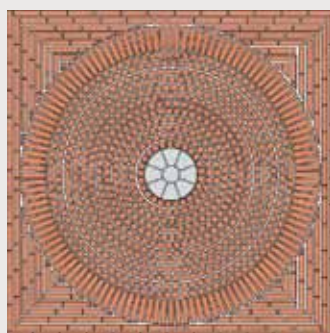
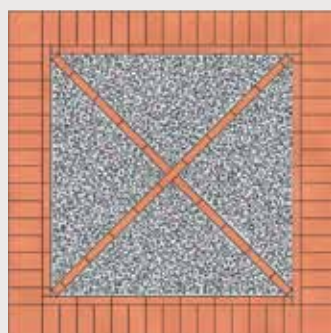
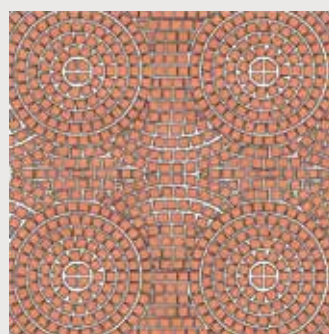
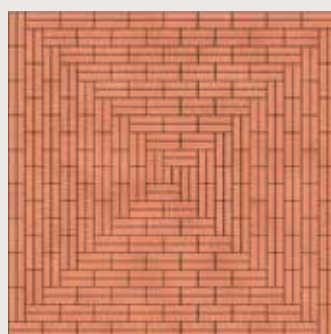
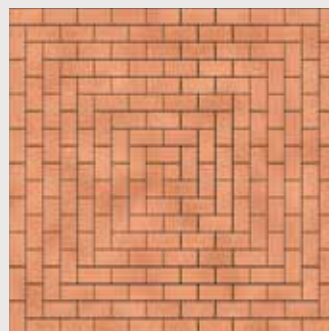
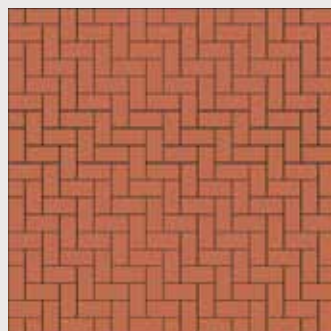
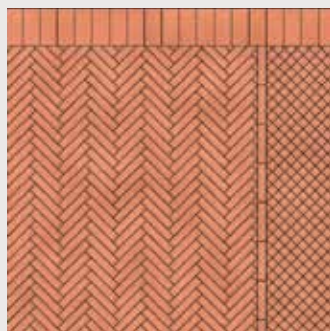
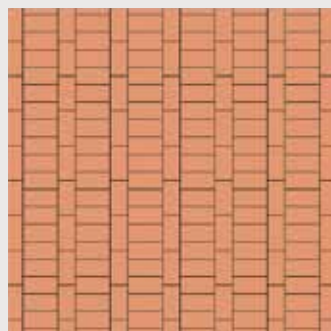
Prima di eseguire la posa in opera il materiale necessita di un trattamento idrorepellente. In seguito seguire le istruzioni precedenti ad eccezione di quelle riguardanti la finitura a cera.

Per ulteriori informazioni, vi inviamo a consultare il sito internet **www.pica.it**



SCHEMA DI POSA CON TECNICA "A MALTA" /
LAYING WITH THE "MORTAR" TECHNIQUE

TRAME E TESSITURE/ PATTERNS & COMPOSITIONS



DATI TECNICI / TECHNICALITIES



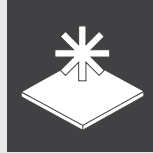
MASSA D'ACQUA ASSORBITA (%)
NORMA UNI EN 98
GROUND WATER CONSUMPTION (%)
NORMA UNI EN 98

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO /

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO	8,0 / 9,0
COTTO PRATICO ZONI / COTTO PRATICO ZONI	6,0 / 8,0
COTTO PRONTOZONI® / COTTO PRONTOZONI®	8,0 / 9,0 *
COTTO FATTO A MANO / HAND MADE COTTO	23,0 / 25,0
COPRIMURO / COPRIMURO	8,0 / 9,0

[*] Assorbimento per imbibizione superficiale 0,5% /

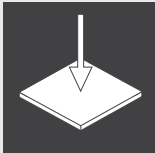
[*] Absorbing for soak superficial 0,5%



RESISTENZA AL GELO
NORMA ISO 10545-12
FROST RESISTANCE
NORMA ISO 10545-12

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO /

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO	RESISTENTE / RESISTANCE
COTTO PRATICO ZONI / COTTO PRATICO ZONI	RESISTENTE / RESISTANCE
COPRIMURO / COPRIMURO	RESISTENTE / RESISTANCE



RESISTENZA ALLA FLESSIONE (N)
NORMA ISO 10545-4
BENDING RESISTANCE (N)
NORMA ISO 10545-4

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO /

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO	18
COTTO PRATICO ZONI / COTTO PRATICO ZONI	18
COTTO PRONTOZONI® / COTTO PRONTOZONI®	18



RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO
NORMA UNI EN 106
RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACK
NORMA UNI EN 106

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO /

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO	RESISTENTE / RESISTANCE
COTTO PRATICO ZONI / COTTO PRATICO ZONI	RESISTENTE / RESISTANCE
COTTO PRONTOZONI® / COTTO PRONTOZONI®	RESISTENTE / RESISTANCE
COPRIMURO / COPRIMURO	RESISTENTE / RESISTANCE



**RESISTENZA ALL' ABRASIONE SECONDO
IL VOLUME DI MATERIALE ASPORTATO (MM³)**
NORMA UNI EN 102
ABRASION RESISTANCE ACCORDING TO THE
MATERIAL EXPORTS (MM³)
NORMA UNI EN 102

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO /

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO	790
COTTO PRATICO ZONI / COTTO PRATICO ZONI	860
COTTO PRONTOZONI® / COTTO PRONTOZONI®	860



DUREZZA SUPERFICIALE SCALA MOHS
NORMA UNI EN 101
SURFACE HARDNESS MOHS SCALE
NORMA UNI EN 101

COTTO PRATICO / COTTO PRATICO

COTTO PRATICO / COTTO PRATICO	4
COTTO PRONTOZONI® / COTTO PRONTOZONI®	4
COTTO NATURALE TOSCANO /	
COTTO NATURALE TOSCANO	5

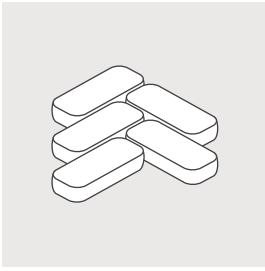


RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO
NORMA DIN 51097 - DIN 51130
SLIPPING RESISTANCE
NORMA DIN 51097 - DIN 51130

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO /

COTTO DAVID NATURALE TOSCANO	R 13 GRUPPO C (PISCINE) /
COTTO PRATICO ZONI /	R 13 GRUPPO C (POOLS)
COTTO PRATICO ZONI	R 13 GRUPPO C (PISCINE) /
COTTO PRONTOZONI® /	R 13 GRUPPO C (POOLS)
COTTO PRONTOZONI®	R 10 /
	R 10





ARREDO ESTERNO INTERNO / DECORATIVE FOR EXTERNAL INTERNAL

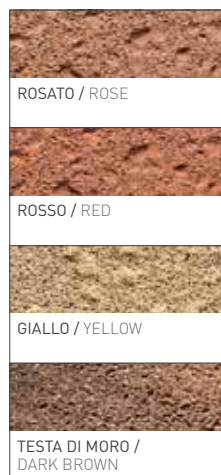




BORGHI /
BORGHI



CIOTTOLO ANTICO /
CIOTTOLO ANTICO



PAVIMENTI AD EFFETTO ANTICATO ED IMPERMEABILIZZATO

I Borghi: s'ispirano alle irregolari e policrome pavimentazioni d'una volta composte da mattoni miscelati nei colori tradizionali del cotto rosato, rosso, giallo e testa di moro. La struttura irregolare e le variazioni cromatiche decise, conferiscono a questa pavimentazione il tipico carattere di "vissuto". I Vicoli: il sapore amato della tradizione e l'anima inalterata del cotto antico si ritrovano in questa pavimentazione dal colore rosato, luminoso e naturale, caldo e pacificante. Questo pavimento, è indicato per ambienti di particolare prestigio, che s'ispirano al colore ed alla tradizione del cotto.

TERRACOTTA FLOORING OLD AD WATERPROOF

I Borghi: are inspired by the irregular, multi-coloured paving of days gone by and formed by mixed bricks in traditional terracotta tones: antique rose, red, yellow and dark brown. The irregular structure and decisive variations in colour tone give this covering its typical "well-lived" appearance. I Vicoli: the much-loved feel of tradition and the unchanged heart of antique terracotta have been rediscovered in this rose-coloured paving that creates a natural feel of light, warmth and tranquility. Inspired by the colour and tradition of terracotta, this paving is perfect for particularly prestigious areas.

PAVIMENTI AD EFFETTO ANTICATO / PAVIMENTI AD EFFETTO ANTICATO	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	NUMERO NUMBER pz./mq *	COLORE COLOR
A I BORGHI / I BORGHI	12 X 25 X 5,5	2,30	30	COLORI PREMISCELATI: ROSATO, GIALLO, ROSSO, TESTA DI MORO / COLORI PREMISCELATI: ROSE, YELLOW, RED, DARK BROWN
B I VICOLI / I VICOLI	8,5 X 21,5 X 5,5	1,30	47	ROSATO / ROSE
C CIOTTOLO ANTICATO / CIOTTOLO ANTICATO	3 X 5,5 X 12 *	0,30	118	COLORI PREMISCELATI: ROSATO, GIALLO, ROSSO, TESTA DI MORO / COLORI PREMISCELATI: ROSE, YELLOW, RED, DARK BROWN

[*] Listelli interi anticati premiscelati nei colori Rosato (60%), Giallo (18%), Rosso (18%), Testa di moro (4%) /
[*] Strips pre-mixed in the colours Pink Sand(60%), yellow Rose (18%), Red(18%) and dark brown[4%].

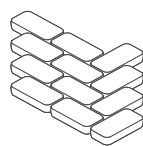


IVICOLI/
IVICOLI

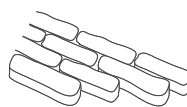


1 - Durata ed inalterabilità ottime caratteristiche prestazionali infuse dal fuoco a 1000°C. **2 - Biocompatibilità** prodotto esclusivamente con miscele di argille naturali è l'elemento ideale per un'architettura attenta alla qualità della vita. **3 - Attitudine alle efflorescenze** classe di attitudine: efflorescenza nulla.

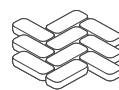
1 - Durability and inalterability excellent performance characteristics infused by firing at 1000°C. **2 - Biocompatibility produced** exclusively using mixes of natural clays, this is the ideal element for architecture with an eye to the quality of living. **3 - Surface efflorescence** class - no efflorescence.



A



B



C



TOZZETTO ANTICHE MURA® /
TOZZETTO ANTICHE MURA®

TOZZETTO ANTICHE MURA®

LEVIGATO
E IMPERMEABILIZZATO
PER INTERNI

La gamma Pica si arricchisce di un prodotto esclusivo, unico in Italia, realizzato con una tecnologia brevettata, in grado d'invecchiare artificialmente un listello ricavato dal taglio dal mattone a mano, rendendolo particolarmente indicato negli interventi di ristrutturazione. Levigato superficialmente ed impermeabilizzato per immersione, il listello è disponibile nei colori Rosato, Rosso, Giallo, Testa di Moro sapientemente miscelati, per creare ogni volta suggestioni cromatiche diversificate.

TOZZETTO ANTICHE MURA®

SMOOTH
WATERPROOF STRIP
FOR INSIDE

Pica range is enriched with a unique product, unique in Italy, made with a patented technology, able to aging artificially a strip obtained from cutting an handmade brick, making it particularly suitable in restructuring interventions. Smooth surface and waterproofed by dipping it, the strip is available in Rose, Red, Yellow, Dark Brown, expertly mixed to create each time different color suggestions.



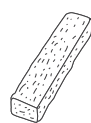
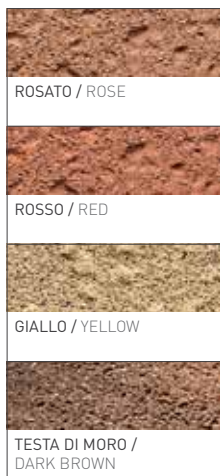
TOZZETTO ANTICHE MURA® / TOZZETTO ANTICHE MURA®	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT kg/cad	PEZZI M.Q. PIECES SQUARE METRES pz/q.	COLORE COLOR
A TOZZETTO / TOZZETTO	5,5 X 3,0 X 25 *	0,67	63,00	MELANGE** / MELANGE** ROSATO / ROSE ROSSO / RED GIALLO / YELLOW TESTA DI MORO / DARK BROWN

[*] Per il materiale inscatolato il minimo spallettabile è da intendersi la scatola intera

[**] Tozzetti premiscelati nei colori Rosato (60%), Giallo (18%), Rosso (18%), Testa di Moro (4%) /

[*] For boxed materials, the minimum quantity that can be dismantled from the pallet is considered to be the whole box.

[**] Whole bricks are pre-mixed in the colours Pink Sand (60%), Yellow (18%), Red (18%), Dark Brown (4%).



A

LA POSA IN OPERA

ARREDO
INTERNO/ESTERNO

La modularità e la combinabilità degli elementi per pavimentazioni Pica consente di raggiungere una vasta gamma di aggregazioni possibili. Intelligenti applicazioni hanno dimostrato estrema versatilità del cotto a diversi livelli.

La possibilità di integrare il laterizio con cordolature e rifiniture in materiale lapide o consente di caratterizzare sotto il profilo della percezione visiva quegli interventi quali vie e piazze, dove diventa importante prestare attenzione all'intervento in termini complessivi. Questi prodotti sono destinati alla pavimentazione di superfici esterne o interne con utilizzo pedonale. Condizione essenziale per una perfetta resa prestazionale della pavimentazione è la realizzazione del supporto (sottofondo, fondazione e letto di posa) a regola d'arte. Per quanto riguarda la messa in opera entrambi questi prodotti vanno posati esclusivamente con la tecnica "a malta".

POSA CON TECNICA A MALTA

1. IL LETTO DI POSA

Sul piano di posa (fondazione) stendere uno strato uniforme di malta cementizia composta da cemento 325 e sabbia silicea di granulometria 0.3, in misura di 1,5 quintali di cemento per ogni metro cubo di sabbia. Questo strato dovrà essere ben livellato e compattato.

2. POSA DEI MASSELLI IN COTTO

Ultimata la preparazione del letto di posa, spolverare la superficie con del cemento in polvere e procedere alla posa dei masselli assicurandosi della presenza di fu-

INSTALLATION

DECORATIVE FOR
INSIDE/EXTERNAL

The modular nature and ease of combination of Pica floor and paving tiles mean that it is possible to create a host of compositions.

Intelligent applications have shown the extreme versatility of terracotta at different levels.

The possibility to integrate the tiles with kerbs and finishes in stone makes it feasible in terms of visual perception to characterise interventions in places such as street sand squares, where it is important to be attentive to the overall effect.

These products have been devised for paving inside or external surfaces for pedestrian use.

Laying the paving support (that is, subgrade, foundation and bedding) with good workmanship is an essential condition for a perfect wear resistant paving. As far as laying is concerned, both products must be exclusively laid with the "mortar" technique.

LAYING WITH MORTAR

1. THE LAYING BED

An even layer of cement mortar, obtained by mixing 1.5 quintals of 325 cement for each cubic metre of silica sand (grain size distribution 0.3), must be spread over the laying bed (foundation). This layer must be well levelled and compacted.

2. LAYING THE TERRACOTTA BLOCKS

Once the foundation has been completed, sprinkle the surface with cement powder before proceeding to lay the blocks. We suggest that joints of 8/10 millimetres be left between blocks and with regard to

ghe di 8/10 millimetri.

3. SIGILLATURA DELLE FUGHE

Per la sigillatura delle fughe suggeriamo di utilizzare una malta cementizia composta da tre parti di cemento per ogni parte di sabbia silicea di granulometria 0.3. Questa dovrà essere colata all'interno delle fughe avendo cura di far sì che il prodotto riempi perfettamente le fughe senza sporcare eccessivamente la superficie dei masselli.

4. RIMOZIONE DEGLI ECCESSI DI MALTA

Qualora si desiderasse togliere subito la patina grigia lasciata dal cemento, che comunque tenderebbe a scomparire naturalmente con l'uso, si può procedere al lavaggio del pavimento con una soluzione acida composta da una parte di acido per ogni 6/8 parti di acqua. Raccomandiamo di lasciare agire la soluzione per il tempo strettamente necessario a rimuovere le tracce di cemento e comunque per non più di qualche minuto, dopo di che si dovrà sciacquare il pavimento con acqua abbondante.

Per completezza d'informazione si deve aggiungere che esiste anche una tecnica diversa di posa "a malta" che prevede il fissaggio dei masselli al piano di posa ad uno ad uno, mediante l'utilizzo di colle per alti spessori.

Per ulteriori informazioni, vi inviamo a consultare il sito internet **www.pica.it**

this, that the proper distancing rules be used.

3. SEALING THE JOINTS

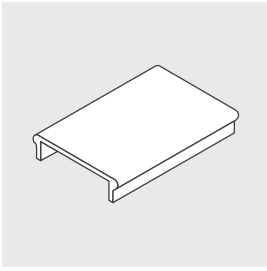
To seal the joints we recommend the use of cement mortar (three parts cement to one part silica sand with a grain size of 0.3). This mix must be poured into each joint, taking care to fill it perfectly without soiling the surface of the blocks excessively.

4. Removing the Excess Mortar

If it is necessary to immediately remove the grey patina left by the cement, which in any case tends to wear away naturally with use, the paving can be washed with an acid solution made using one part acid to 6/8 parts water. We advise leaving the solution to act only for the time that is strictly necessary to remove the cement traces and in any case, for no longer than a few minutes, after which the paving should be rinsed thoroughly with plenty of water. To give a complete information we must add that there is also a different technique of "mortar" laying that provides the fixing of the laying of the blocks one by one, through the use of adhesives for high thicknesses.

For more information, please send a check our internet site **www.pica.it**





COPRIMURO IN COTTO / TERRACOTTA WALL CAPS





COPRIMURO ARROTONDATO PRONTOZONI® /
ROUGH WALL CAPS PRONTOZONI®

COPRIMURO ARROTATO E TERMINALE PRONTOZONI®

Complementi d'arredo indispensabili per rifinire strutture con continuità di toni ed atmosfere i coprimuro permettono di completare scale, rifinire terrazzi e muretti, ricoprire ripiani in muratura, divanetti e panche. I Coprimuro sono disponibili nelle finiture arrotato, caratterizzato da una superficie ruvida e lievemente graffiata; Naturale, con superficie completamente e naturalmente liscia. Il ProntoZoni garantisce affidabilità e durevolezza nel tempo, resistenza alle macchie, all'usura, agli agenti chimici ed atmosferici.

ROUGH WALL CAPS PRONTOZONI®

Projects with the stamp of your personality Complementary pieces that are indispensable when it comes to finishing structures with a sense of continuity in terms of colour tone and atmosphere: Wall-caps and Hand-rails can be used to complete stairs, finish terraces and low walls, and to cover brick shelves, benches and seats. Wall-caps and Hand-rails are available in the following finishes: arrotato (rough finish), which features a rough, slightly scratched surface; naturale (smooth finish), with a completely natural smooth surface. The ProntoZoni, which guarantees lasting reliability as well as resistance to stains, wear, and to chemical and environmental agents.



TERMINALE ARROTONDATO PRONTOZONI® /
END PIECE WALL CAPS PRONTOZONI FINISH

COPRIMURO ARROTATO PRONTOZONI® E TERMINALE / ROUGH WALL CAPS PRONTOZONI®	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	PEZZI PIECES pallet
A COPRIMURO ARROTONDATO / ROUGH WALL CAPS PRONTOZONI	12,5 X 30	4,00	216
	15,5 X 30	4,60	180
	18,5 X 30	5,20	180
	20,5 X 30	5,60	144
	22,5 X 30	5,70	135
	25,5 X 30	6,50	135
	30,5 X 30	7,50	120
B TERMINALE ARROTONDATO / END PIECE WALL CAPS PRONTOZONI FINISH	12,5 X 30	3,20	95
	15,5 X 30	3,50	80
	18,5 X 30	3,80	72
	20,5 X 30	4,30	63
	22,5 X 30	4,40	60
	25,5 X 30	4,90	57
	30,5 X 30	5,70	44



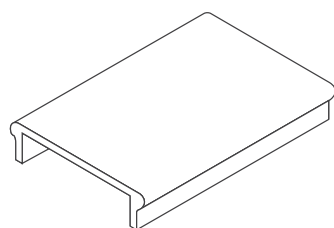
COPRIMURO ARROTONDATO /
ROUGH WALL CAPS

COPRIMURO ARROTONTO E NATURALE. TERMINALE ARROTONTO

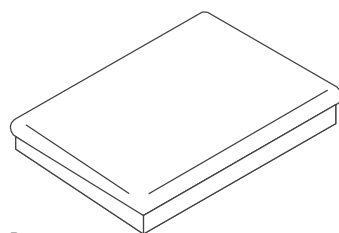
Ad ulteriore conferma di una disponibilità di pezzi veramente ampia e per consentire la completa rifinitura della propria abitazione, Pica ha messo a punto il Coprimuro, nelle versioni Arrotonto e Naturale, per accompagnarsi in modo uniforme alle pavimentazioni. Caratterizzato da particolari superfici il Coprimuro si adatta perfettamente sia ad impieghi interni che esterni.



TERMINALE ARROTONDATO /
END PIECE WALL CAPS ROUGH FINISH



A



B

COPRIMURO ARROTONTO E TERMINALE ARROTONTO / ROUGH WALL CAPS & END PIECE WALL CAPS ROUGH FINISH	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	PEZZI PIECES pallet
A COPRIMURO ARROTONDATO / ROUGH WALL CAPS	10,5 X 30	3,50	270
	12,5 X 30	4,00	216
	15,5 X 30	4,60	180
	18,5 X 30	5,20	180
	20,5 X 30	5,60	144
	22,5 X 30	5,70	135
	25,5 X 30	6,50	135
	30,5 X 30	7,50	120
B TERMINALE ARROTONDATO / END PIECE WALL CAPS ROUGH FINISH	10,5 X 30	2,90	100
	12,5 X 30	3,20	95
	15,5 X 30	3,50	80
	18,5 X 30	3,80	72
	20,5 X 30	4,30	63
	22,5 X 30	4,40	60
	25,5 X 30	4,90	57
	30,5 X 30	5,70	44



COPRIMURO NATURALE /
NATURAL WALL CAPS

WALL CAPS ROUGH, END PIECE AND NATURAL

Further confirmation of the extremely wide range of available pieces. To make it possible to finish homes with perfect accuracy, Pica has developed Wall-caps/Handrails in the Rough and Smooth Finish versions to provide continuity with floors and paving. With its characteristic particular surfaces, the Wall-cap/Handrail adapts perfectly to indoor and outdoor use.



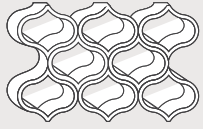
COPRIMURO NATURALE / NATURAL WALL CAPS	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	PEZZI PIECES pallet
A COPRIMURO NATURALE / NATURAL WALL CAPS	8,5 X 30	2,40	384
	10,5 X 30	2,80	270
	12,5 X 30	3,30	264
	15,5 X 30	3,60	216
	18,5 X 30	3,70	180
	20,5 X 30	4,40	180
	22,5 X 30	5,50	144
	25,5 X 30	5,60	135
	27,5 X 30	6,00	135
	30,5 X 30	6,60	144
	34,5 X 30	7,30	120



1 - Resistenza al gelo (ISO 10545-12) garantita. **2 - Ampia gamma** 25 formati disponibili suddivisi in 3 tipologie. **3 - Resistenza allo sbalzo termico** (ISO 10545-9) garantita. **4 - Assorbimento acqua** (ISO 10545-3) 8,5% classificazione gruppo Allb 6 < A.A. ≤ 10.

1 - Guaranteed frost resistance (ISO 10545-12). **2 - Wide range** 25 available formats divided into 3 types. **3 - Guaranteed thermal shock resistance** (ISO 10545-9). **4 - Water absorption** (ISO 10545-3) 8.5% group classification Allb 6 < A.A. ≤ 10.





ACCESSORI E VASI IN COTTO / TERRACOTTA ACCESSORIES AND VASES





FRANGISOLE CATTOLICA /
SUNBRICK CATTOLICA



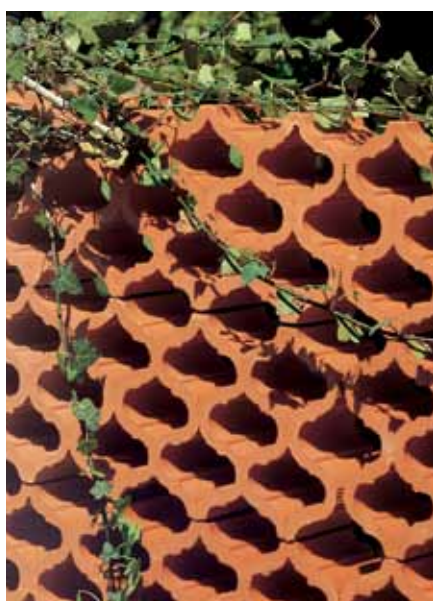
FRANGISOLE MORESCO /
SUNBRICK ARABIAN STYLE

COMPLEMENTI E ACCESSORI IN COTTO

Sensibile al gusto estetico ed al piacere di poter adattare lo stile caldo e naturale del cotto ad ogni angolo della casa, Pica offre la possibilità di inserire il preziosismo degli elementi in cotto anche su terrazze e balconi, grazie alla gamma dei Frangisole in cotto. Dettaglio architettonico raffinato e ricercato, il Portabottiglie in cotto è un elemento che dimostra un'estrema attenzione nella cura del particolare. studiato per garantire la giusta inclinazione alle bottiglie.

COMPLEMENTARY PIECES & ACCESSORIES

Pica is aware of the aesthetic taste and pleasure of being able to adapt the warm, natural style of terracotta to every corner of the home. That is why it has made it possible to also use refined terracotta pieces on terraces and balconies, thanks to the range of terracotta Sunbricks. The tasteful architectural effect created by the terracotta Bottle Holder is just one of the elements that shows care to even the smallest detail. devised to guarantee the correct inclination for bottles.



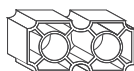
COMPLEMENTI E ACCESSORI IN COTTO / COMPLEMENTARY PIECES & ACCESSORIES	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	PEZZI PIECES pallet	NUMERO NUMBER pz./mq
A FRANGISOLE CATTOLICA / SUNBRICK CATTOLICA	8 X 12 X 25	1,75	256	32
B FRANGISOLE MORESCO / ARABIAN-STYLE SUNBRICK	8 X 17 X 28	2,60	144	21
C PORTABOTTIGLIE / BOTTLE HOLDER	12,5 X 27 X 37	5,20	85	22



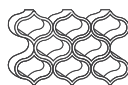
PORTABOTTIGLIE/
BOTTLE HOLDER

1 - Flessibilità d'applicazione a malta o con collanti si applicano con facilità.
2 - Durata ed inalterabilità ottime caratteristiche prestazionali infuse dal fuoco a 1000°C. **3 - Assoluta ingelività** (ISO 10545-12)

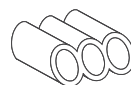
1 - Flexible application applied easily using mortar or adhesives. **2 - Durability and inalterability** excellent performance characteristics infused by firing at 1000°C. **3 - totally frostproof** (ISO 10545-12)



A



B



C



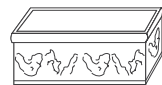
VASI /
VASES

VASI IN COTTO

Complementi d'arredo speciali per ogni esigenza costruttiva, per ogni necessità creativa, per adattare lo stile caldo del cotto ad ogni angolo della casa, vasi, una collezione di oggetti interamente rifiniti a mano da abili vasai senesi.

VASES TERRACOTTA

Special complementary items for all your building and creative requirements, to adapt the warm style of terracotta to every corner of your home, eaves tiles, classical pieces used for false ceilings in exposed terracotta.



A



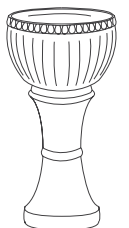
B



C



D



E/F



G



H



I



L



M



N



O



VASI IN COTTO / VASES TERRACOTTA	DIMENSIONE SIZE cm	PESO WEIGHT Kg/cad	COLORE COLOR
A CASSETTA FESTONATA / ORNED BOX	H 26 X L 60 X P 27	21	ROSSO TOSCANO / TUSCAN RED
B SFERA ANTICA / OLD BALL	Ø 41 X H 33	13	ROSSO TOSCANO / TUSCAN RED
C VASO BACCELLATO / VASES WITH POD	Ø 43 X H 33	9	ROSSO TOSCANO / TUSCAN RED
D ANFORA / AMPHORA	Ø 35 X H 72	20	ROSSO TOSCANO / TUSCAN RED
E ACQUASANTIERA RECIPIENTE / HOLY WATER POT	H 32 X L 65 X P 34	18	ROSSO TOSCANO / TUSCAN RED
F ACQUASANTIERA SUPPORTO / HOLY WATER SUPPORT	H 51 X L 40 X P 20	9	ROSSO TOSCANO / TUSCAN RED
G FONTANELLA con testa di leone / FOUNTAIN with lion head	H 40 X L 50 X P 6	8	ROSSO TOSCANO / TUSCAN RED
H VASO FESTONATO / ORNED VASE	H 60 X L 43	30	ROSSO TOSCANO / TUSCAN RED
I VASO CON PUTTI / VASE WITH CHILDREN	H 33 X L 24	7	ROSSO TOSCANO / TUSCAN RED
L ORCIO TOSCANO / TUSCAN VASE	H 57 X L 60	32	ROSSO TOSCANO / TUSCAN RED
M ORCETTO DECORATO / DECORATIVE VASE	H 30 X L 50	14	ROSSO TOSCANO / TUSCAN RED
N SOTTOVASO / SAUCER	Ø 45 X H 8	12	ROSSO TOSCANO / TUSCAN RED
O PIEDINI con faccia di leone / FEET with lion head	H 8 X L 20 X P 13	3	ROSSO TOSCANO / TUSCAN RED

AD - Graphic project

UNIKA COMUNICAZIONE

www.unikacomunicazione.it

1° Edizione

07/2014



UFFICI - ROMA
Via Pomonte, 75 - Settebagni
Tel. +39.06.8889887/8
Fax +39.06.8889889

AGENZIE
In tutti i capoluoghi di provincia

**CENTRO
RELAZIONE CLIENTI**
Tel. +39.0721.204620
Fax +39.0721.204620

ASSISTENZA TECNICA
800.930942



I prodotti Industrie Pica
rispondono ai requisiti CE

GARANZIA
Industrie Pica
garantisce i suoi prodotti
in base al rispetto delle presenti
nel certificato di garanzia
e delle condizioni generali
di vendita riportate nel listino
attualmente in vigore.